

二雛餘墨



兆
鷓
雛
朱
鴛
雛

與爲一狗。又有二角。一飾李烈鈞。爲一虎。一飾陳其美。爲一兔。此尙不奇。花旦姚佩蘭飾女子北伐隊長。率領一羣狐狸。演至此。觀客有大笑。大樂者。但包廂中有西人數輩。爲之蹙額搖首者。再

轉臺一動。又現出玉皇大帝冕。而且旒頗有幾分王者神氣。云有妖魔野獸。投生陽世。恐滋擾不堪。必須遣天兵天將收伏。因命四大金剛上殿。金剛應召而至。命大金剛下界投生爲馮國璋。二金剛投生爲段芝貴。三金剛投生爲王占元。四金剛投生爲李純。以救衆生。而平妖逆。說者謂玉皇做事頗不可解。蓋獸類雖爲閻王所遣。玉皇主權在握。亦不能諉爲不知。必待其投生。已經滋擾後始行遣將平亂。豈別有用意乎。真不可解。演至此。距警廳規定之閉幕時間已近。鬧神鬧怪。混了幾場。正文尙未露。乃不能草率了事。楊小樓之馮上將。盔甲鮮明。步法嚴整。白口清朗。武功嫻熟。惟體積太大。魁悟異常。頗有人謂其有上將風度。小生金仲仁飾段上將。偕王李共四人帶領八個大旗。與丑旦所飾之亂黨北伐隊等混打一場。而散末場。仍是漁隱上場。演出大夢初醒。光景以如此。驚天動地之事業。而消納於一夢字。或編此劇者。微意歟。

又此劇未開演時。原擬以楊小樓扮張少軒。上將後有人謂張脾氣不好。伺候恐不以爲榮。反以爲褻。則演者吃罪不起。還是馮上將好打發。故改去云。

生春水簾詩話



鴉 雛

久不作詩話。塵俗卒卒。苦無佳懷。矧於斯事。已有定公千秋。無我一矩。毅然之想。緣是下筆。逾益艱矣。日昨醉飲。愚園所遇。多故人談論。上下因及詩詞。頗有譏彈。退復未盡。偶以臆見。拉雜書之。用質同嗜。弗笑汲黯。妄發也。詩鳴天籟。各率其性。分唐界宋。固爲無當。惟是魏晉六朝。距今云遠。嬗變之迹。已不可尋。溫李以下。變而益纖。屬辭比事。間傷醇雅。北宋諸賢。出始以鑿山鑄鐵之力。爲開筋露骨之辭。刻入清新。一掃繁縟。廬陵東坡。竄其然矣。宛陵擬歐。尤爲深隱。半山當蘇。似其高亢。后山簡齋。之論紛紛。繼作簡淡。蓄縮所謂三歎。有餘音者。而體格始以大備。黃雙井堅勁。奧折而讀者。猶病其疏。南宋以下。范陸楊等。各不相師。風氣所趨。自成別派。金元有作。浪復相承。雅音云亡。不聞正始。明盛理學。半雜禪偈。尤不足言。遜清之初。漁洋竹垞。始言盛唐。實則所作。殊有未逮。菁華之錄。彥謙姚合之儔。耳樊榭定菴。始成浙派。幽咽駿發。各異其趣。袁趙輩出。復風天下。以元白冗濫之緒。而詩道燼矣。近三十年。八閩多才。海藏石遺。始標舉北宋。實亦不能以北宋限之者。要其名雋幽深。固爲一時無偶。陳散原力能扛鼎。始拾西江之墮緒。亦一家也。詞之疆。邨詩之散原。皆有挽瀾移嶽之神力。余嘗以並舉。樊易風華曼宕。故自可人所入不深。如荔枝之易變。近日所作。無可觀者。則今日言詩。當推之數子。推之數子。能承廬陵東坡宛陵半山。后山簡齋之緒。以爲今日詩學之砥柱也。不佞治詩少入定庵。韓李楊劉。間亦染指。旅京之後。始一意於北宋。覺鏤肝雕腎。大異往時。甘苦自知。固弗能強途人而同之。若夫長袖善舞。跛者倚立。而論其工拙。不亦可以已乎。

近來詩派大別爲三宗。王湘綺氏崛起湘潭。與鄂彌之相唱和。力追魏晉。上窺風騷。無唐以下語。是一大宗。而白香山詩。彌之著。高秀實出湘綺樓之上。湘綺自謂至鮑謝已無階可登。而彌之和陶深嗜。神味集中。如湖湘大水送弟蟬鴻雁篇。休洗紅。諸作冲澹微遠。非王所幾。余論詩絕句。所謂解識太羹玄酒。味陶琴自古已無絃者也。章太炎詩不多作。每出一篇。韻古格高。欲軼王氏。其弟子黃侃五言頗窺庾鮑。皆屬此宗。張南皮嘗謂洞庭北有兩詩人。王秋五言。樊山近體。皆名世之作。樊山早歲爲袁簡齋趙甌北自識。南皮乃悉棄去。從李蓴客遊。頗究心中晚唐吐語。新穎則其獨擅。龍陽易實甫固能爲元白溫李者。於是中晚唐詩流傳頗盛。大抵二人少作雋妙。過於近詩。樊山名句如秋千幾架。酸醞雪款段。一鞭楊柳風。井桃澹白清明雨。水柳輕黃上。已天窗臨鳴綠。三篙水門掩來禽。一樹花似此類者實多。實甫則如星光忽墮岸。千尺水氣平。添波一層等句。皆少年之作。近不可觀矣。此宗效者頗多。而佳者少。易入而難精造也。若同光體詩人。海藏石遺聽水之倫。與義寧公子散原精舍詩。出入南北宋。標舉山谷荆公后山宛陵。簡齋以爲宗。尙枯澀深微。包舉萬象而學之。有得者殊鮮。前有林晚翠。後有李拔。可差爲此宗。張目耳。

聞蘇轍。傾服肯堂。有我於伯子。得其鱗爪之說。蘇轍始治大謝。浸淫柳州。伯子則直入蘇黃。窺伺老杜。取徑似微有不同。然伯子酬方子箴。廉訪七律云。昔聞邗上題襟處。今過高齋得見公。江左文章諸老盡。淮南鐘鼓幾人同。青天酒盞無弓影。夕照軒窗有緒風。一序深慚負滕谷。江關庾信尙西東。感喟橫生逸氣歛。舉所謂霜鐘出林使。

人意遠蘇戡七律都入此種宜其交契也古詩伯子逾勁生動才氣橫溢前無古人蘇戡則高澹閒雅得味外味亦未遑讓也

樊山詩如美女簪花高僧說法無不可用之典無不能達之意然喜爲回文頗爲傷雅又喜疊韻皆余所不喜記有讀樊山集四絕句其一云前輩王袁有不爲樊山云漁洋簡齋皆不喜疊韻自家罪過自家知蔗梢重嚼尋餘味攪遍雲門疊韻詩卽謂此也

伯子古體長吟大句無篇不佳近體骨勢峻嶒氣欲負山而趨而語多沉痛則所遭然也七律如贈顧滌香云三十爲詩願工部登臺才氣並諸崑大行南下青歸袖淮水東流綠到門愛日林亭長護艸好風裾佩結蘭蓀人間此會曾希有珍重瑤篇異候論送周彥升之山東戎幕云君有遠行二千里山樓海舶總艱難何曾帷幄須奇策使汝氈裘犯苦寒羞鳥戶蟲生計在伏龍鳳難步時寬諸公相見鈴轅下莫作山中處士看舉足一首云舉足欲歸歸不得惱人天氣復晨昏日光晝軟來穿戶風力宵沉自打門家弄近知黃菊好塔鄉空憶短籬存不如海凍江湖涸雪地冰天得自溫過泰山下云生長海門狎江水腹中秦岱亦崢嶸空餘攪轡雄心在復此當前黛色橫凝婉癡龍懷寶睡蹒跚病馬踏砂行嗟予卽逝天高處開闢雲雷尙未驚題顧蕪溪畫蘭云八月西風穉穉不堪顏面對吾真當時老輩能知我眼底清才亦絕倫碧草尙能爲畫計芳蘭祇合媚吟身人生涉筆甯須此等是千秋紙上塵守風書懷云宵來覺夢更相因數數肝腸變苦苦旅病江湖拋弱弟歲寒門戶累衰親朝昏兀兀成

何事生死茫茫。只負人欲把愁心散。空闌開門。稠疊雪花。新七絕。江心晚泊云。江北江南路。總非江心一鯁背人。飛空波不長。浮萍長。夜色蒼茫。何處歸。伯子自評詩曰。沉而質。沉則語重。而意隱。質則力逾。而亡藻。宜世人多張茂先。我所不解之歎也。

金山高天梅（旭）未濟廬詩刊之南社第一集中。藻彩飛逸。詞致駘宕。不愧作家。有西湖雜詩及詩中八賢前後兩歌。均爲李嶠真才子語。近頗縱酒。詩筆愈放。侵入船山一流。天梅於詩。無所不覽。卽無所不效。終於定庵爲近。其健入處。有時爲有學集初學集中語。然亦不多見也。七律如元旦云。新朝甲子舊神州。老子心期算略搖。筆動關天下。計傾樽長抱古人憂。劇憐肝膽存屠狗。失笑衣冠盡沐猴。滿地江湖容放浪。明朝持釣弄扁舟。舊除夕感賦云。老大傷懷却爲誰。不關謠詠到蛾眉。萬千壯志歸淘浪。三十封侯已過期。直以大兒呼北海。擬將高隱戴西施。祇憐浩蕩無歸處。贏得秋風兩鬢絲。結客云。擊劍高歌意慨慷。長沙痛哭步兵狂。寒檐雨滴心俱碎。重幙霜飛血不涼。要向交遊觀氣節。豈真亂世重文章。天生我輩成何事。怕憶當年結客場。高亢浩落。故不易及。

奉賢郁雋甫（文盛）詩學元白。善言眼前情味。彌覺自然雋永。余聞幾園丈云。心識其人。今年移家城居。雋甫來主閔氏西席。過從頗密。相得無幾。得其醉紅吟稿一冊。近體瀏亮。四映可消胸臆。中積滯古體亦復謹密。爲探數首於下。和莊漱仁孝廉惆悵詞七律八首。其三云。湘秋館裏夜迢迢。說部荒唐破寂寥。聰穎獨憐才子筆。清揚愛譜水仙謠。聊將幽怨傳瑤瑟。欲把良緣問玉簫。如此解人真未易。柔魂應恐不勝消。和江侍御春霖留別郡中。

知已詩次韻云。楓陛陳情感。昔賢掉頭歸。去漫遷延。忍拋白髮。睽千里。空抱丹心。向九天。抗疏楊城。難默爾。挂冠宏景。自飄然。神州破碎。嗟誰補。笑煞庸庸計。瓦全其二云。八閩山水隔頻年。蒿目時艱。愧俸錢。嶽嶽神羊。鷺海內。依依烏鳥。戀巢邊。上書早奪權。奸魄返哺。猶邀聖主憐。敢說急波能勇退。一腔忠愛。自纏綿。其三云。西臺地與鳳池連。唱到陽關。競擘箋。太息朱雲。難翊漢。蹉跎白日浪游燕。湖端有客。愁分手。此後何人。荷仔肩。回憶吾鄉。曹侍御。一篇奏疏。自流傳。清婉真約。老嫗可解。而名雋天然。集中上乘也。

幾園先生詩。強半不存稿。酒畔燈前。隨作隨佚。惟憶十年前。贈梅江朱先生詩。有羣花領袖。君蝴蝶。諸子生涯。吾鱖魚。梅江藝花幾園方治諸子學。一聯余謂此是晚唐佳境。幾園近數年所作。多窮理窟。而設想精警。高過寒山。擊壤今年與余談詩。余以詩人之詩。相從。悉幾園意。不能無動也。遂與余謀。創詩社。專力盛唐所作。如第一集分韻得元字云。江東幽恨。漬吟魂。詩社寥寥。幾輩存。南浦新翻。蓴菜味。西施依舊。苧蘿村。讀書不作。梯青夢。臨水居然。網綠痕。六幅羊裙。塵不染。梨花如雪。閉柴門。多是此種。刻削穠麗。殊不似中年以後筆也。

余前讀劉三詩。茲又得一首。片羽吉光。彌足珍視。急採於下。贈鷓鴣。云。鷓鴣病起。神采不屬。疇昔之夜。飲於酒肆。謂疾疾餘生。虛難兩顧。刪定述作。強有垂綏。於時寒飈。凄然急景。凋年。稽思。遣辭。聊當歌挽。詩云。高才曼壽。古難并。又况琅琅。身後名。秋末偶店。非痾病。尊邊小聚。盡平生。要如文字。藏山約。憐取琵琶。惜別聲。忍死我能。耽寂寞。冀一天風雪。藝黃精。高亢如荆公。讀之誠心向神往者也。

詩腴瘦自有天分。言唐則佞期之間腴矣。而東野柳州峻嶒適上則瘦。宋東坡腴矣。山谷則瘦。唐尙風神。宋尙氣骨。此亦腴瘦之說也。無己之倫。筋立骨見。殊無足觀。允明所謂不特去衣冠。兼翦爪髮者。此數十年來閩派頗盛。於唐宗東野。柳州於宋宗荆公。山谷掩雄奇於枯澹。其意至盛。然亦間有蹈後齋輩之病者。華淫劉三詩不多作。尤不欲似人。所作則意境筆力均詣絕頂。昨過余旅次。劇飲大醉。次曉書一絕於几。自敘云。雲隱館酒醒。曉色轉蒼。有庾子山人問何世之感。書此示天梅小鳳鸞諸子。詩云。途窮但取眼前醉。世窄能容天外狂。衿袵出門作乾笑。誰家新屋有微霜。瘦硬中見韻致。使君故自不凡。

近爲詩者夥矣。爲詞則不多見。非詞高於詩。神悟難期。而聲音之微者不易究也。以余所見。論詞語有可通於詩者。陸輔之詞說云。命意貴遠。用字貴便。造語貴新。練字貴響。况夔笙玉梅館詞話云。真正作手不愁亦工。不工故也不俗。之道第一不藏。又云。詞太做厭。琢太不做。嫌率欲求恰如分際。又云。學填詞先學讀詞。抑揚頓挫。心領神會。日久胸次鬱勃。信手拈來。自然神韻諧豐矣。數語皆詞學金針也。

雙鳳閣詞話

鴛鴦

甲寅夏日。消暑於松江城南之幾園。疏簾清簟。稍稍學爲填詞。唐宋以來。莫不涉獵。不欲以門戶之見害其所好。姚師鸞雛謂同社無錫王蕤鬘（蘊章）持論亦如是。嘗見其覆鸞師箋云。夢窗詞弟亦嫌其過費氣力。潛空如

民國七年十月二十號出版



二 雜餘墨

定價七角

著者

朱姚

鴛鴦

雛雛

印刷者

小說

叢報

社

總發行所



上海四馬路百五十號
小說叢報社

崇文書局