藝文部

小說

離魂環珮 (續) (鵝雛)

生吳人年二十餘姿韻俊異而少貧豪筆遊滬上亦間爲詩然深悶其作弗以示人人亦弗知其能詩也燈闌人寂惟執卷閒坐而已余獨與相稔微叩其身世亦不能盡生固未娶平日蹤迹不至勾欄似於聲色之好漠然無足動其意者惟一至歌場獨賞女優名李痴佛者嘗見之于詩于時余意右林如心與相詰難者衆某氏子至欲排比揚林之作爲如心集有若春蚨子美各集者余抑揚其間初無成見特一時遊戲爾大抵生之用情沉摯獨往而不求人知類如此余與生別去可數月間生婚有日矣乃得此詩則大異窮詰之生笑曰將欲以微之薄俘成就君西廂一記耶亦何敢辭生曰余家蘇城之稜登路在齊門之偏市廛相接獨近余居有車場一角風境獨絕綠楊之右爲余居其傍即爲彼夥家也

(未完)

詩選

無題七絕五首 (平剛)

來時歡笑去時愁愁上高樓卻欲休何似虞家燕子一生長得傍叙頭

繡魂黯一夜來香那後花光鬢髮光不是蕊珠宮裏客會教仙子送劉郎

約約天橋掩畫廊春風拂袖鳳凰翔溶溶流皇到底非仙骨負却瑤池一樹紅

望斷瑤臺夜未央春鶯後轉九迴腸明知此恨成灰骨笑全離鉛一柱香

玉昌不奈嫁東過宋玉無論惹恨多一片非烟雲夢意春風別館鎖詩

望黃山 (平剛)

高峯雲多湧起濤山程行客策長刀夾溪古道狐狸跳暗雲日西墜虎豹號可有堅玉曾踏血倘逢秦女赤生毛東南縱起四千仞原只黃山意氣豪

答余達父 (平剛)

十載閒閒養化機風光水月暮朝煮田園野鳥鳴風去雲上雪響霜雨歸香草

髮叢堪攜鼻蹤絲一縷便牽衣憑君莫問卓臺柳眼底韶華未忍遲

惱雨 二首 (平剛)

逆旅先侵綠女機淫雲旋壓讀書帷落花一夜愁無夢征客長途恨滿衣助長逗翻秋馬水程破更減釣魚磯貧身也有黃金價易待及時作凍飛

覺日泉聲與雷聲溪中幽咽院中零己振寒思常飄瓦更引秋愁欲滴鈴惜取不開賞暢敍宴圓難擁夜冷清歷陽十二朝逗暮莊樂何人致詩瞑

旗亭韻語

南榮隨筆 姚春蘆

浙中姚春蘆慶恩張勤果妹婿也以諸生官河南知府從勤果軍塞上攝於酒後可一石有贈效句云江烹無我誰能酒吞國歐鄉不算花小自變如此所爲詩至聽宋見刊行出國時經臨水縣旅壁七律云不理弓弦近十年客星經傍雲過門迎細柳將軍老手開荒樓宰相賢越石能容天下士爽吾恥受放人憐東風一夜吹晴雪芳草青青劉酒泉死詩境頗近晚唐又有偶成句云馬鳴風起暗陰邊月無聲施均甫見之以爲有鬼氣未幾果因酒致病而卒言爲心聲不其然歟

錫子猷

錫子猷綸尼魯特人也擅四體書兼精滿蒙回俄土特文字官至伊犁將軍卒時年猶未艾也其登嶽州鎮遠樓五律云杖策上層臺登臨亦快哉十戈隨地有萬國自天來拔劍勒秋氣鳴笳起暮哀眼中人寄落淚是北門才時左文襄督師新疆將東征不滿之故結句如是

大丈夫事

日本大山公爵之歷史

日本內大臣大山公爵於十一日逝世已見前報茲閱東報紀其略歷如左

公爵於天保十三年生於薩兒島市之加治屋町幼時人通稱之爲彌助與大西鄉(即西鄉隆盛)爲從兄弟其年長西鄉從道(隆盛之弟)一歲年十四五已與市中諸健兒驅馬試劍躍然有風雲之志長老驚歎以爲異才明治初年政府命往法國留學其時正值普法戰爭公以外國觀戰武官之資格視察巴黎攻擊之實況於軍學大有所得卒業後又往瑞士國充軍士歸朝後派往德本鎮臺服務旋爲東京鎮臺司令官及明治十年西鄉隆盛起兵鹿兒島世稱西南之亂山縣有朋等多於此役立功公於是時亦以陸軍少將爲征討別第一第二第五各旅團司令官轉戰於肥前薩州之間著有勇績凱旋後歷充陸軍士官學校校長內務大輔(準今之內務大臣)大警視(即今警視總監)議定官參議等職又爲文部大臣陸軍大臣故當時日本陸軍編制教練多倣法國公爲人敦厚和平有容人之量常能調和政爭爲人所難故其政治手腕雖無快刀亂麻之嫌而人皆尊敬之

中日戰爭公爲第二軍司令官攻我金州旅順均爲所陷落明治三十七八年日俄戰役爲滿洲軍總司令官黑木與乃木野津木村五大將所將兵皆歸其統率盛兵十餘萬陳師於滿洲之野與俄國大將苦魯巴金相持世界稱爲勁敵而公卒得勝利當時總司令部設於烟台距奉天十里而近公率參謀兒玉占住中國民房定三十七年十二月至聖年三月之作戰計畫傳令調集五軍司令官下攻奉天之命令諸將當時參預帷幕莫不壯其義烈而公自傳令以後口不言兵大戰關鍵毫不變色昔公於西南戰役聞官軍敗報亦不驚皇蓋其修養有素也

公所生加治屋町當時呼爲士族小路大久保利通亦生於此與鄉元帥黑木大將柴木大將皆曾受大西鄉之教迪學於二松學舍(按文學博士松島毅所設私塾亦與此同名)舍在甲突川堤下日俄之役黑木軍陷九連城樺山伯軍致將軍開海陸大戰皆加治町人出力以一小町而偉人迭出亦美談也

名人軼事

孟德斯鳩之軼事 (寒楓)

孟德斯鳩法國葡萄府人而法學之大家也其女弟嫁於馬彼時相過從一日孟德斯鳩訪其女弟問曰已夕矣時值午夏迓舟納涼悠然者甚盛孟德斯鳩亦買舟從之清風徐來水波不興被襟當之最爽頃刻西帝江日沈沈欲暮倒影浮空金光萬頃洗心娛目樂哉此舟孟德斯鳩不欲自樂其樂而欲與人同樂因喚舟子與之俱此舟子年約十七八語言遲鈍面白而神清俱爲夏日炎炎少露性情實可憐孟德斯鳩怪之以爲不仞尋常舟子問問焉少年對曰我固非業操舟者蓋嘗讀書於學校矣今特受雇於商家凡星期祭日之夕欲覓蟲魚利故爲此耳孟德斯鳩聞此弊孟德斯鳩不欲自樂其樂而欲與人同樂因喚舟子與之俱此舟子年約十七八語言遲鈍面白而神清俱爲夏日炎炎少露性情實可憐孟德斯鳩怪之以爲不仞尋常舟子問問焉少年對曰我固非業操舟者蓋嘗讀書於學校矣今特受雇於商家凡星期祭日之夕欲覓蟲魚利故爲此耳孟德斯鳩聞其言益怪之曰君之行蹤一何奇也其間必非無故者外人可得聞乎願知其詳少年對曰噫先生欲叩吾身世固易易也然我言之反惹先生悲我父名羅普府中貴商也一日以負債故滿載商品出航海外不幸遇海盜船與商品俱沒於盜盜捕吾父使爲奴隸得贖金千三百元方嘗釋吾父回然吾父歿行時將家財盡購商品以去家中無有餘者某尚有一母一姊一家三人晝夜勞傷節衣縮食思積金錢以贖吾父而無如母姊力弱所得無多某雖受雇於商家然所得僅此區區貨金而已欲待某三人所得以贖吾父恐河清難俟而吾父之墓木已拱矣先生先生倘星期祭日欲與二三知己放乎中流以永今夕願先生專招某某當竭誠盡力以待言訖淚下孟德斯鳩聞其言悲從中來不能自已强制之使不露微加贊嘆並使少年續其說詢其父及海盜姓名住址無遺蓋少年不知孟德斯鳩爲何如人一一詳告之無隱情孟德斯鳩悉記其言拿悲情之餘面過之寫長讀不覺夜已過半遂回船告別少年事後追思曰今日之客不知爲誰雖然其爲非常人無疑其來記冊使忘時光蓋已覺六週一日少年偕與母姊共飯粗糲道前夜事唏噓不能休忽聞戶外有剝啄聲啟戶視之昂然一丈夫也

(未完)

人海奇觚

河南發現猶太人殖民陳跡

滇美報云前次曾任日本中部發現耶穌教徒二萬人此宗之信仰係於三百年前但自耶穌教徒私下恪守保存至今到在中國中部又發見猶太殖民可謂無國有僑此教係於耶穌降生後數千年間迄至中國立能保存其宗教與特性經一千九百年直至今日人種學家研究世界人民種族遷徙變史之歷史當在此爲最奇矣蓋當第一世紀時猶太人即四散其中約五千人爲避亂計即遷至中國黃河沿岸開封府去北京約四百五十英里時中國之皇帝頗善遇之並給以土地該猶太人等甘樂一條大美區之酒太教堂當十四世紀意大利人馬哥孛羅來華曾至該教堂見其衣飾式飲食及一切言語動作皆與古猶太教無異即至一六四四年以後滿清入主中國該猶太種民等之後裔亦多有讀書順達之人其教堂名清真寺近年該猶太人等所居之村鄉及教堂考古家及東方學者多往觀則該處之猶太人多已遷往他處所餘者僅四五百人雖仍保守其特點然已窮困不堪祖父以來已斷其教堂中之石料撤毀出售惟僅遺牆中尚有殘碑碑爲其文多經人抄寫譯出有一碑銘係誌一四八九年重修清真寺之事該猶太殖民在中國中部異教之人雜處於四境與外界同族之人交通斷絕者一千四百餘里而竟能保存其宗教亦可異矣馬丁博士十年前曾往訪之見該碑已殘缺只剩道蹟云

奇樹 (驅魂)

南美廣大森林中有樹曰牝牛歐洲大旅行家車漢布爾德漢氏嘗人生於一千七百六十九年歿於一千八百五十九年爲大旅行家及天然學家首先知之此樹多生於稻土與沙壤中葉乾作皮色暗數月無雨以潤其根枝可耐焉蓋曰汁味如牛乳故名斬其皮則汁液出而於清晨則流尤多時則土人隊往取之焉

牛油樹產於印度及非洲取其子乾煮之即得汁與生油無異云

吉金片羽

百春詞 (彭澤洪陽說書山撰) (鄉校學君俊丁振鐸定)

春意第四 (續)

春影 半簾春靜竹窗涼漸上閒杆鬢海棠稍見美人花下立又移紗影到西廂

春鶯 一般春信尚悠悠隱看紅鳳過小樓鶯聲先多吾鳥五更枝上說來由

春趣 閒訪孟家酒與謀陶潛琴瑟更從容還來還論春如許得趣未堪春

春圖第五

春家 如香閨畫子弱不勝衣秋波如妖老女自有餘韻淚抹淺胭惟施其宜畫工若張僧之於趙昌之花文與可之竹惠崇煽打鼓蕭郎照山水寒林王維雪裏色雅稱天然入妙余風不爲賽偶裝小妹以代一幅春圖未辦其爲有無無有無無也作春圖十殊

春樹 遍林春樹近江城松色青青柳色晴飛蝶時來花意活更將柑酒祿嗜營

春花 早春勤起惜花陰幾本蕪蔷課雨深惟有酴醾花事扇飛蜂無賴又相侵

春竹 一灣新竹碧高低春雨疎疎個個齊且待夏陰濃密後好乘芳屋住橋西

春蘭 空谷幽蘭撲地香春風盤蕙美人家惜君不是逢蕭草也學靈生小路旁

春蘋 汎汎楊花點綠蘋東湖風約一區春不嫌輕薄無根帶深入池塘浮鴨蒲

春苔 庭無人跡溫叢叢綠上苔蘚夜雨聽兒聲經動殊未歸年年隨巷劫春風

春蔗 白蔗黃葵夜雨零春畦新甲間園丁何曾豐鼎鉉豚味開甕歡賞老蔓青

春蘭 雪上香池玉上盤數絲綠穗德淫春寒惠心不肯沾泥滓清致猶然效比干

春草 一般春浦綠芸芸草氣連天日午鶯閒婦夢來湖上過恐因風動上羅裙

新思潮

吾人常夢之證 (續)

錢治湖廖慕荔同譯

讀睡之時能爲醒時能爲之事而又能爲醒時所不能爲者世夢者無平時各種判束不曾又另爲一人也由此可得顯行者心靈復雖不能皇夢之證自上述之反面觀之可見主無夢證之以記憶力爲辯者之無確實根據矣二今請就理論上諸證解之人知心靈與神經有相互之關係因矣二者關屬合完全無缺及其關屬之性質如何今可置不問知其有可相關之相關足矣人於生理學知神經系無部有全休息時睡時除眼外各官均開放而味覺溫度覺及觸覺尤甚如此種種均致夢之原而神經中樞又輾轉然爲之牽繫或理其作用之因即睡時閉眼之間視官印像即生幻影以內部之激動而生網膜光閃閃不定有如影戲有呼此爲造夢之資者可謂善名矣

睡時耳鼻皮筋受感觸即達於中樞與醒時無異即閉合之眼亦然內部之激動不獨及於各官而亦直告於腦及各神經樞又如血液流行加速血球新陳代謝所生之壓力筋維內之化學熱電諸變化均能鼓動神經諸如此類之中樞刺激必影響及於心靈而爲夢之基礎焉

簡言之惟心靈神經互應故官覺印像及中樞刺激諸源而來則心靈亦應續受感而睡時夢境亦無間止矣

三阿爾弗雷利以爲每一種感覺即生一種夢境於數年前曾作各種試驗其成績如下

第一試驗 令人以鳥羽刺其唇及鼻孔夢人以松脂面其幕其面裹達面后鼻之皮剝去

第二試驗 令人執蕉子近其耳以剪除之夢國鐘聲悠然忽變爲警鐘急迫思一八四八六月時

(未完)

藝文屑

風華 (鵝雛)

擬作論詩絕句有云狂華客慧兩刪除風致芙蕖出水初急與安排相稱事烏絲砥鈍女郎書此論風華之作也然風華致不可恃才盡則風華滅矣樊山登樓作云尺八橫吹縹緲音滿衣風露此登臨楊幾園丈嘗歎爲飄飄欲仙然樊山近來所作類疲劣不振蓋專恃姿韻而無骨幹之敝也