藝文部

小說

絮影萍痕（續）

（著者伯子）

第十回

徐夫人坐着發征恰見茜霞進來便道我的兒你又來怎麼只打發小金子一人來彀了你璧哥好似得了急病似的大概不妨事你可不用着急說着用手搵一搵璧如額角只覺熱的熨手額汗如珠口裏不住的噓氣見茜霞進來正想掙扎着說幾句話只是一時肚疼得緊竟開不得口過了好一回方才說道妹妹回去罷你也有病呢茜霞一聲兒不言語只呆呆的看良久方才說了一聲道大夫請了沒有徐母道早去請了此時想也該來了正說時幾個僕婦跑進來報大夫已到茜霞便要廻避已來不及恰好徐母牀後有帷幔張着便避了進去細細的聽只見大夫進來先和徐夫人問了安便診脈證了一回徐夫人又細細告訴他緣故那大夫連連點頭說不妨這不過是一時暑食停滯行動積穢這是不事的只要用一帖下達理中的藥使他疎洩便會好的說聲便要過筆硯開方茜霞聽到這裏方知璧如並無大病自然安心等到大夫出去之後他便走出來問徐母道如今璧哥一時得病自然要調治的我想不如移到母親外房我叫小金子過來伺候璧如連說很好

（未完）

詩選

偕香聳月夜泛三潭飲

（天一方人）

樓外樓月下三潭聽十圍華燈新嫩醉魚肥明朝又向吳江去收拾湖山草草歸

將別西湖

（蕭人）

分明語得長亭路別後西湖付與誰三醉莫負人不識留將秋色送蛾眉

歸自西湖夜話

（天一方人）

門外疎花點點紅無人知仲當是吾師西湖月色分明在詩脾呼兒語竹枝

莫愁湖

（李天真）

滅裏湖光鏡裏樓年來身世等扁舟盧家勝有魚稻在凉山荷花看早秋

沈園亭晚眺

（南湖）

一路看山勢欲飛穿松濤翠共忘機斷橋高柳法新濺古塔疎林倚暮暉隔院茶香初得乳斑人花氣半熏衣回頭四十九年事能歇狂心漸覺非

哭劉銘之醫士

（南湖）

丙辰六月浮家泛海余與之摸骨病銘之爲我稱藥量水情均天倫曾幾何時聞銘之已作古人既成輓歌遂付剪寄謝雲花酒爲之塡魂

哀絃無光鄉儒除忽驚弔鶴隔天涯早知世界都如夢剛作津梁覺有家桑海飄蓬曾謔笑花枝照眼自歌斜隨風一聲餘杭酒萬向空山靜不譁

詞選

金縷曲

（張力由之官太平）

送汝汀洲去問何物可供來懷白蘋芳

杜斗大街童清無事耳趨殿廷實鼓走拉個鬢髮簡日夕吟哦心怡嘯似當年王侯紅蓮府篇詠雙漫輕妒嫉年年遊人作郡客游孝早被綠冠訓祇年年苦杯酒逢君輸心面且脫寶刀贈與侯又是驅歌滿路昔日知交今言別念消魂惟有江淹賦家國事力須努

摸魚兒

（題影翰）（前人）

揮才情萬言袞袞書生姿有談論士持清議春秋驗比似經軍尊閫神色奮好詞鋒觸處所向無堅陣稱雄道奇便蓋德大驚泰山世壓兩目未曾瞬　家國事一一都蒙方寸賈生何限憂憤羅邱爾字頭衝貴顯惜登同破瓢君莫問君記取正聲一闋成厚深即今閥閱且挾瑟吳趙行歌燕市舉酒澆枯物

旗亭韻話

赭玉尺樓詩話

（湘君）

蘇州郭紹虞少年溫雅吐言恂恂如女郎與余相處近一歲未知其能詩也頃以近作見示清麗雅大率可誦如同叔賢黃浦雜夜步云落木下蕭蕭霜高氣沉寥秋聲征雁急夜色亂蛩嘲葉碎林梳月風輕石挑潮不堪清絕地相對話明朝同伯年叔賢饒湖初泰江酒穆即用韻初雨云彈鋏效歌馮蛩狂氣吐虹人歸梅子雨風急滿江篷事業文章外交情道義中泰江樓上月應照醉顏紅夜坐云小坐意何如蕭然夢太虛月明人定後風起葉飛初久客才華減長閒意氣疎故鄉尊味好念此殘軀醒自還歸蘇車中閱有論關中形勢者詩以紀之云豪氣於今少經才與古班無人登大陸有客話潼關馬邑星千點龍沙月一彎何當投筆去翰石盡然還自車中望陽城湖云風急天高白日閒長空景色亦無哉陽城湖裏浪千疊併作車聲滾地來消息云強合時宜恨不工任他清息付冷酒三年身作客生草五夜心成半死桐入世未能分寂寞著書嶋合注魚蟲江鄉夜信無蕭瑟盛有清詩氣吐虹（高坡詩實有清詩氣吐虹）

縱橫今古

陳八公

（參）

參生有世丈曰陳八公壯年嘗浪遊燕薊善談笑狀秀逸無論屬設者以爲武力殆不可近樓蘭疑之使求賓客勿許也家居村北築高樓暇時輒遊眺其上樓瞰內河估船雲集好身手者因面嘗武八公導而觀之加品評某鹿幾某不稱某門外漢世臨志瑣意中無物忽一日有遊方僧至稱倒演拳法八公意大感動曰此大得少林家法不易與也同座以爲謔八公曰是不難吾將有以試彼乃造紙札店囑急製幾椅一座翌試彼乃造紙札店囑急製幾椅一座翌以紙伺遊方僧明日來賜以幾椅進曰師大勞盡少坐乎僧睨八公莞然而笑曰此地固有佳士人因身坐上與木製者等環顧從者皆以湯圓敬居士從者以木碗載鐵丸七八粟粟然八公受而納諸口以齒咀而碎之吐於地僧喜極不覺合十曰居士大佳於是然吾報當愛惜毛羽勿因小憤較也因約八公臨其寓而偉觸所售八公誌之過一日往謝僧己他行

江頭秋拍

書魏三

前清乾嘉之時朝野治平士大夫發歌還勝流述風月一時梨園子弟香說話編輯湊京師而魏三最爲翹楚伏案無倦剌取前輩所記錄三事錄次左方以消長夏

夢華瑣簿云乾隆間親長生在雙慶部國演小譜云魏三名長生字婉卿四川金堂人幼中子都也昔在雙慶部以淫樓一飲奔走堂見士大夫亦爲心醉其他雜劇子胄無非科諢誨淫之狀使京師本置之高閣一時歌樓觀者如堵而六大班無人顧盛散去白香山云三千佳麗在一身六宮粉黛無顏色眞可爲長嘆息者壬午秋奉禁入班內風始息今雖復演舞戲官分部改名永慶然較前則稍矣而士紳人承風尚起亦治習觀賞以趨時好金鼎魏三作傳可勝野狐數主僧說幸年屆耳老近見其演眞絕之鄭幾容眞切令人欲誤則擔任粉所因猶是梨園佳子弟也

效顰者當先有其眞色而後可免東家之譏耳

又云友人張君示余魏長生小傳不知何人作也叙其幼習伶倫困苦備至已亥歲隨人入都時雙慶部不爲衆賞歌樓冀之齒及長名噪其部人曰使吾人新爾月而不爲諸君增價者甘受罰無悔既而以淫樓一劇名動京城觀者日至千餘六大班頓爲之減色又以齒長物色陳銀兒爲徒傳其媚態以邀豪客庚辛之際歌舞者無不以雙慶部爲第一也且爲人豪俠好施一有貴年委藝之氣鄉人之旅困者多德之嗟呼此何異蔡季子觀練猫摩以擬必酋之具耶士君子科閥閥跟往往憤懣不甘試目思之德如長生之所挾否乎然機會未來彼亦獨中之隱工耳時乎時乎藏器以待可也

又一友人玉京且之絮小脚者昔嘗不過數動舉止粗老恐絕自錄三擯名之後無不以小脚塡足挑目動在在關情且聞其編人之狀若昏侯之夢與楚子撫鶯

按觀上述魏三事可想見其爲人大抵美顏色而工言笑飛動冶豔以投時好故雖以四川之隱工處雙慶之陋地而崔出新卓然自樹桃水頭躍富蹟放歌樓之異彩歇後日之花衫或前清脚中之第一傑人也徒陳漢碧號銀官亦張聲鼓樂間有出藍之譽云

人海奇觚

伯杜依勒人之狡獪

有一亂像之伯杜依勒國人行過一阿拉伯人之前目擊阿拉伯人之食前方丈肴饌雜陳口涎欲流阿拉伯人怒問曰伯杜依勒人汝由何處來伯杜依勒人答曰從貴族之屋舍相北處來續問曰汝曾見吾子奧斯門否答曰令郎撞捷活潑如一幼童續問曰其母何如答曰君夫人日益豐腴續問曰吾之紅色駱駝孔狀若何答曰肥健如常其行如電續問曰吾忠誠之犬何如答曰君犬不令生客爲從門前經過其吠聲亦清雅可聽續問曰吾馬何如答曰君馬堅固華美如昔伯杜依勒人斯時注目盤中則阿拉伯人行將食畢無可染指於是變計以厚罔阿拉伯人務飽午餐適一犬搖尾而來阿拉伯人怒息呼曰伯杜依勒人曰一犬一生何可上擬阿拉伯人驚呼曰豈吾犬已死乎汝知何不據實相告伯杜依勒人曰君犬誠死我特不欲觸君食慾故不告耳其死也因食君紅毛駝駱之肉過飽所致現埋在君夫人郎學斯門之母之墳墓旁阿拉伯人失色曰吾妻亦也條禍乎究以何故而死答曰因令郎之死耗君夫人愛子情切憂鬱致病而死而令郎又因君屋傾頹被壓裹命阿拉伯人此時痛不欲生倒地亂滾伯杜依勒人見奸計既售於是飛奔廚食殘餘以果腹

新思潮

軍行衛生簡說（續）朱希

第六章　行軍

養生莫善於衛生關於各自生活上之衛生法無粗於人而自行者也吾人日用所必需者爲炭而炭有堅炭櫻炭（日本有一項炭用櫻樹炭成者）消炭之別是亦吾人之體格有甲種乙種丙種之區別人皆所知也而養生法恰如炭之處理法若松炭用善三埋沒於灰中以此堅炭可保存久長之火氣例如乙種體格之人能實行其養生法比之甲種體格之人亦可保稱健康之長壽否則雖用堅炭不善埋沒於灰中火氣之消失反較櫻炭消失爲早即比消炭爲劣者亦有之由是言之養生不養生可決健否天壽之差遠者實不外此理也明矣今就衛生法而述養生之要如左

一．飲食衣服體育等之關於衛生上之注意將所述各項可於平常實行之

二．身體之不潔實爲諸病之原故練兵行軍之後必先洗盥其面部手足面於足及兩股間尤須日日用冷水洗之實爲豫防乾傷瘙癢之一法

三．剪髮之長最易不潔是以宜剪除

四．齒之不潔可以誘起齒齦并口內之病漸漸侵蝕至胃腸所以每朝當用牙刷及齒粉以清潔之但牙刷及齒粉須選擇品質之良者因劣質損壞齒質齒齦要當注意食後可用茶水含漱之

五．指爪常以短爲良若任其生長時接觸衣服其他器物無意中往往因招損傷且爪之間容易堆積污垢當時時剪去俾不可過度剪短而起創痛須要注意

六．耳內所易爲不潔者乃耳垂耳廓遂起耳漏如有妨害聽官之發用者當以適宜之耳匙小刷毛用以掃除耳中無意特於入浴後游泳後尤宜拭除耳中水分

七．全身之清潔法於入浴尤爲緊要凡一回以十五分爲度不可過長食後空腹時或酩酊中之入浴反爲有害然于此時可用手巾浸藥溫水中以拭皮膚而代入浴入浴中可使用石鹼以之消洗陰部腋下肛門等朝夕用手巾浸水摩擦全身或行冷水浴强壯皮膚之抵抗力最爲有益雖然此冷水浴法可開始於夏季漸漸成爲習慣即至冬季可以無妨也

八．睡眠不足爲身體衰弱之一大原因故至夜間切勿空費睡眠之時間以恢復日中勞動之精神

藝文屑

枯澀

（鴻雛）

我聞近人之論詩矣有曰初如橄欖枯中說滋味後如嗟批把甘平宜渴肺此枯澀之說也求之於人溫雅者必靜而清言玉屑自足娛人譬之於物枯槁者必蒼而乾槭疎枝尤堪入畫皆此意也然而哀簡齋則有枯木寒鴉瘦而可厭之說矣所願學子積理充學以求枯中之主腴則師古之道也

滄桑小識

鶴歸來傳奇

琴川顧頡剛亭塢詞
同里周昂少蘆評點

第二十六齣　抗節

（華）

（末）二公既不肯降順孤家也不來相强若便就死也沒有這樣容易孤家替二公算計倒有個絕妙的方法在此（外）除了一死還有什麼方法

（丑）那

（南）如孤家的先生是文山一流

黃冠返里志可酬今日可倒不如空門祝髮身暫留把四大拋六如參千愁盡手掃除煩惱離塵垢與孤家世外稱良友不到得青史上名兒臭

（外）你教我做和尚不過要我落髮耳髮短命長俺不爲也（末）張先生你依也不依（生）

（北）「水仙子」你你你要我拜空王入緇流俺俺俺不是黃面瞿曇老比邱爲爲爲其的披著袈裟戴著毘盧向向向人前出盡醜把把把一個髮皤皤變做光頭是是是掩耳偷鈴總可羞便便便海枯石爛也難相就請請請你個休煩絮