

龍瘦堪編餘詩話

放翁的感情思想，通過他的六十年間萬首詩儘量地表達出來，他用詩寫他的生活，不但方面多，而且真切有味，我打宋人詩，一瓣心香屬放翁，在輯注詩選以後，拉雜寫了一些詩話，正如莊子說的，用管窺天，用甕指地而已。

放翁詩，有人評它掉書袋，其實不然，放翁的七言律，才氣橫絕，如入宝山，美玉明珠，燦然在目，而它的优越性，則在於深入淺出，舉重若輕，能用古人而不及古人所用，自是一代大手。

放翁熱愛祖國，恢復西京的呼聲，一直響徹了他的筆陣，他對主和派作正面斗争，是那麼堅強不屈，而精誠所至，往往移諸夢寐，如夢行南鄭道中，夢說大駕乘舟，盡復漢唐故地，夢游牛岳廟，夢過荆軻墓，夢至洛中，觀牡丹，夢駐軍河外，遣使招降諸城，都是叫人們鼓舞奮興的鉅製。

放翁與農民大眾生活在一起，注重農功農事，以勤儉勵勵青年們，又提出了東漢梁鴻夫婦入霸陵山耕織，以及去吳為人賃春的高風亮節，千載梁伯鸞，巍然吾魚間，在詩篇中一歌再詠。

放翁的詞，亦有有限，老境清寒，有時乃至斷炊，而他始終抱著樂觀主義，處之晏然，朝飯未定，烹芋粥，夜缸油盡，點松明，破裘負日茅檐底，一椀藜羹似蜜甜，火熱地，青丰活力，常把新火，打破，這也是放翁独到之處。

放翁愛書如第二生命他的父親是位藏書家他
以冠年便沈酣在書中後來向豫章王隆萬壽宮
借觀道藏又在梅州王曾韓泉諸家傳鈔了不少孤
本中年和晚年得現四庫退居后更讀了佛藏老見
異書耽眼明功力是这样精深。

放翁愛酒而不能多飲常以酒小戶自喻或述五
方一首亦亦亦諧然而醉后所作草書卷筆勢飞舞
集中醉書諸篇尤多傑句飲罷別為擣劍起試橫雲
海剪長鯨氣絲豪竹助劇飲如鉅野受黃河傾燕趙
我回鑿請書一尺檄為國平胡瓦是何等胸襟何等
魄力！

放翁抒情詩善用鶯與燕作比興的對象那生
動而優美的偶句在不同時地信手拈來都成妙語
如新夏病起兼旬疎把酒山深四月始聞鶯上虞逆
旅青山缺坐月初上孤店開時鶯亂啼舞廟孤枕有
時鶯喚夢斜風無賴客添衣晚晴巴鶯有恨啼芳樹
野水無情入故宮村居書觸目枕上花空聞蝶翅林
間甚美滑鶯吭數聲壁隔叶流鶯啼谷口啼花雖鴨
聚塘坳故山十里烟波明月夜萬人歌吹早鶯天晚
春正午軒窗無樹影乍晴阡陌有鶯聲病中不奈病
何拋酒醜粗知春在賴鶯聲閒遊採陰渡口孤鶯語
白水洲頭西櫓耕幽興庭樹晚鶯窺戶語鄰園秋筍
過酸生草堂新酒已知迎社熟秋鶯就作候鶯啼而
後集湖上花藏密叶多時在鶯占高枝落日啼這些
雋永的句子妙在即景生情用對仗的自不限於

詩話卷二 (20X25) 續編

詩話 2

詩話卷二 (20X25) 續編

一物多寓花則泛指春時可供欣賞的景物如成都
 書事鶯花又作新年夢綠竹常閑靜夜聲之例于燕呢
 這種富有情趣的候鳥在放翁詩裡當然活跌起來
 了如寒食身如巢燕幸々客心羨游僧於々家睡起
 半吐山榴看著子新來梁燕見將雛初夏新晴翩翩
 乳燕穿簾影競々新堂解擗聲而池魚鱗々隨清出
 梁燕翻々接翅舞和范成大已忘海邊鰓鵬化那計
 風微燕雀高芒神后連日而綠樹晚涼鳩語隔画梁
 書寂燕隳遲晚而委地落花新著而穿簾隳燕不生
 人小軒窗飞乳燕低無力自落來禽靜有聲空居生
 計似蛛聊補網弊庐如燕旋添泥閭中惜花羞去常
 濕日待燕隳來始下簾真而初霽燕低去地不盈尺
 鵲喜傍簾時故聲而後微晴百尺游絲喜風定一雙
 新燕說泥融夜堂小魚出水圓紋見輕燕穿簾折勢
 似春晚已過燕子穿簾后又見鮑魚上市時初夏巢
 燕何曾擇負富鳴鳩原不为陰晴南堂燕欲委巢雖
 尽去扇犹在手意先疎初秋高樓尚餘雙燕宿短沙
 先放百虫鳴秋兴吟肩雅与寒駝林隳夢頻爭社燕
 先秋晚吾生自信雲舒卷客态誰論燕去來断句最
 奇丽的則夢到画堂人不見一雙輕燕蹴第級常人
 想不到说不出的意境被放翁想着道着了意燕对
 咏祇綠樹露香鶯独语画廊風惡燕双隳五言新况
 添燕户細而濕鶯衣。

雁鳴声嘹亮飞行時自成行列夜宿沙渚动以千
 百計形成了環式防禦皇一种爱君守纪律的候鳥

放翁近体用它作出典雅的诗句如仲冬夜半窗间
月出見梅影枕上酒醒聞雁聲游山水邊更覺梅花
瘦空外誰憐雁影孤望江道中風力漸添帆力健鶻
聲帶衆雁聲悲馬上蒸陵噫々已度雁小市嗟々初
鳴雞送范西叔杜陵雁下悲徂岁笠澤魚肥夢故乡
登山城一点烽傳散关信西行雁帶杜陵秋橫塘夜
事漸兴人滿野霜寒初重雁橫空自若耶航鏡湖味
新酒第成乘正落美人信斷雁空歸江村別浦潮回
魚鴻密孤舟春近雁沙温七十二岁吟秋晚雁来空
自感石闌酒尽不胜悲高堂越石壯心難嗟々子卿
疎信雁想々疎西酒家晒斜日鷗来氣印迹平沙
雁到新遊近山乱山孤店雁声晚一馬二童溪路秋
寒夕風急江天無過雁月明庭户有疎砧步湖隄殘
梅委地香誰惜疎雁穿雲遠欲無北窗雲濕沙洲秋
下雁而來秋浦在鳴鷗舟中曉賦浪跡已同鷗境界
速游方羨雁程遠秋兴雁行橫野月初上桐叶滿庭
霜未高九月朔未明起坐忽聞雲表新來雁起讀灯
前未竟書秋字雁如著意頻驚枕月似知愁故入門
題幽居壁雲冷收声聞斷雁溪清百尺見游魚过魯
墟故居雪暗杜陵無雁下空迷辽海有人歸放翁還
笔到了化境以自然得真美善唐人之所長放翁也
有之。

东西

放翁愛雪雪是象石光明的寒威愈凜冽熱情却
愈高漲我所喜讀的雪中諸什如雪后行饒梅道中
弋阳道中遇大雪初冬風雪作筵席病告中風雪作

長歌，大寫歌，書中忽起以我之興，雪夜及雪中，獨酌，
筆鋒所至，盡縱橫開闔之妙，氣苑梅放，翁索大句於
三中，就是指的雪中，醉中，夢中。

海棠有貼壁，垂絲，西府之別，早春時節，开花三萼，
且萼的聚在一起，真態兩極了，拙學圖餘疏，海棠中
西府最佳，而西府之名，紫棉者尤佳，以其色重而瓣
多也。放翁在成都，花時，編現了諸家園，他認為范希
元家海棠，足與故蜀燕王宮的爭妍，作了七言絕句
十首，七言律和排律各一首，妍華有露，洗愈明，纖弱
無風，搖不定，溪梅枯槁，墮岩谷，山杏輕浮，真妾媵，著
力地為海棠寫照，把它的地位抬高，又說：老杜不應
無海棠詩，意其失傳耳，或想放翁走馬碧溪坊，被人
喚作海棠觀的高情逸致，不但興動當時，千載下還
令人神往。

放翁的农村詩，約占全集百分之六七，那最為人
們喜愛的，描秧歌，喜而歌，农家歌，安園歌，秋穫歌，水
村曲，禽言，鳥啼，誰家無泉源，村舍桑書，村居初夏，寫
當前事物，把一切都美化起來，鼓舞勞動熱情，而每
遇水旱凶飢，总是替位荐眾，對自然災害作堅決的
斗争，他為鏡湖疏浚問題，在甲申而一篇里呼吁，老
痛斥了与水爭地的大地主，後來工事勃興，鏡湖開
好，墾闢也修葺了，他立即表揚這一成就，寫作態度
是極其嚴正的。

放翁生平所到名山，如浙閩間之仙霞，閩之武夷，
湘之天台，括蒼，雁宕，富春，贛之匡廬，湘之衡岳，秦隴