

新派詩話「一」

涇縣胡懷琛 寄塵



甚麼叫做新派詩。新派詩便是採取新舊兩體之長。淘汰新舊兩體之短。另成一種新派詩。這話說來狠長。我對於這事。曾做過兩篇文章。一篇叫做（詩之研究）。登在去年時事新報。一篇叫做（新派詩說）。登在第十一號婦女雜誌上。早把這個問題反覆說明了。今天所說的。便是零零碎碎。沒有統緒的話。所以仿着舊詩人的老法。叫做詩話。我做新派詩話。天然是鼓吹新派詩的意思。到底我的話是不是。我自己總認他爲是。倘然他人以爲不是。便指教我。我是狠歡迎的。

我要做新派詩話。不得不先將新派詩的條例說明了。我現在便將（新派詩說）裏頭一段摘出來。放在下面。

新派詩例略

- 「一」命名 以舊體之格式。運新體之精神。命名新派詩。以別於新體。
- 「二」宗旨 以明白簡潔之文字。寫光明磊落之襟懷。喚起優美高尚之感情。養成溫和敦厚之風教。
- 「三」宗派 以不假調飾天然優美樂而不淫。哀而不傷爲標準。祛除舊體艱澀生硬枯寂淫靡特別階級文學死文學諸習。並祛除新體冗長粗疏無音節諸習。

「四」體例 以五言七言爲正體。不得如新體詩參差不齊。多作古詩絕詩。少作律詩。

「五」音韻 初學不可不知四聲。學成而後。可以不拘。用韻暫以通行本詩韻爲準。其韻目下注明相通者通用之。

「六」詞采 不用僻典。其典故爲人所易知者不妨用之。苟非不得已仍以不用爲宜。不用生字。

「七」戒律 必有真感情好事實。而後以詩發表之。記載之。不作應酬干祿詩。不作禁體限韻和韻等詩。

再將我自己本着這個條件所做的詩。鈔錄幾首在下面。這幾首裏頭。有的是在旁的報上登過的。有兩首也是新做成沒有他人看見過的。

長江黃河

長江長。黃河黃。汨汨滔滔。浩浩蕩蕩。來自崑崙山。流入太平洋。灌溉十餘省。物產何豐穰。沈浸四千載。文化吐光芒。長江長。黃河黃。我祖國。我故鄉。

自由鐘（八年四月作美某國人之獨立也）

豎起獨立旗。撞動自由鐘。美哉好國民。不愧牛亞東。心如明月白。血灑桃花紅。區區三韓地。莫通無英雄。悠悠十載前。本是箕子封。人民美而秀。土地膏而封。那肯讓異族。長作主人翁。一聲春雷動。徧地起蟄虫。祖國人人愛。公理天下同。我願和平會。慎勿裝耳聾。

哀青島（八年五月作）

浩浩渤海水。悠悠膠州灣。林木何葱鬱。巒巒亦藐綿。乃有木屐客。見之長流涎。便將一角地。奪入囊橐間。安得魯仲連。一旦爭之還。鬱鬱泰岱青。沈沈夕照殷。悵望田橫島。烟水空迷漫。

明月詩

明月無老少。萬古常如茲。皎皎當中天。夜夜揚清輝。忽被大地妬。纔盈便使虧。雖曰有圓時。長圓不可期。借問此缺恨。茫茫何時彌。

老樹

庭前有老樹。春來抽條新。枯榮有變化。同此本與根。人生亦如此。嬗遞秋與春。我死而有子。子死而有孫。根本苟不斲。血脈長是親。老幼體屢變。生死未理真。眼前兒童輩。都是千歲人。

飼蠶詞四首

日出採桑去。日暮採桑歸。但見桑葉老。不覺蠶兒肥。
春蠶口中絲。阿儂身上衣。要儂衣裳好。莫使春蠶饑。
今日蠶一眠。明日蠶二眠。蠶眠人不眠。辛苦誰誰憐。
蠶老變爲蛹。蛹老變爲蛾。飼蠶復飼蠶。一春便已過。

採茶詞四首

朝也採山茶。暮也採山茶。出門曉露濕。歸來夕陽斜。
出門呼女伴。上山採茶去。山後又山前。迷却來時路。
昨日新芽短。明日新芽長。不惜十指勞。只怕不滿筐。
自從穀雨前。採到清明後。茶苦與茶甜。何人去消受。

秋葉

樹葉兒經秋霜一半青一半黃。樹無知人自傷。

江水

門前水。直通江。我心隨水去。迢迢到他方。有故人。道路遠且長。不能長相見。但願毋想忘。

我的朋友李辛白。他是一位做新詩的人。他也是一位會做舊詩的人。簡直說。便是他的新詩。和我的新詩一樣。我前天看見他有一首「明月」詩。載「新生活」雜誌上。我說他做得極好。把他抄在下面。他的詩道。明月入我房。明月照我床。明月自無語。離人鬢欲霜。

胡適之的新體詩。我也承認他是各派詩裏頭一派。若說有了他的一種詩。旁人的詩都不算詩。這句話我不贊成。（胡適之自己也早已表白過了的。他並沒這個意見。）便說有了他的一種詩。旁人的詩都不算好詩。這句話我也不贊成。因為他雖有他的好處。旁人也有旁人的好處。若就用意說。他的用意完全是好。若就措詞論。唐伯虎的詩。易寶甫的詩。比他好得多了。

照上面說來。胡適之的詩。用意是好的了。只不過措詞不好罷。便有人說我們只取他用意好。並不管他措詞不好。我說這話不對。因為既然叫做詩。就應該用意措詞。兩方面都好。倘然只有用意好。措詞不好。便不是好詩。又有人說好的意思曲折的意思。又不是舊體的格式。所以能達得出。這句話也有些不對。達得出達不出。只在做詩人的工夫如何。不在新體舊體。譬如舉我的詩為例。好像前面老樹一首。意思也不算不曲折。我不敢說除了我。沒有他人能說得出。但是當年的我。竟說不出。一定要今日的我。纔說得出。這便是當年的我和今日的我。做詩的學問有

高低了罷。又有人說。你的話是不錯。但是你的詩不是工夫深的人做不到。不是工夫深的人也看不懂。現在的新體詩。是要普及到一般社會。所以要人人做得到。人人看得懂。我答道。這話須分做兩層說。一層是人人看得懂。一層是人人做得到。人人看得懂。是我所極端贊成的。便是要我們做的。叫詩人家易讀易懂。我便是本著這個條件而行。但是人人看得懂裏頭。仍舊有一個好字。倘然只顧了人人能懂。却不管好不好。這詩就可以不必做。（若說到實用。只須文已殼了。何必要詩。且詩的實用。便是比文更能感動人。倘然不好。便不能感人。不能感人。便失了詩的效力。說是實用。我說這正是不能實用。）再說第二層。原來好詩原不是限制他人不許做。只是本人不肯用心。所以做不到。諸君試思。世上無論何事。都有代價。文字的代價。便是腦力。又要不肯用腦力。又要做好詩。便是不出代價。要得好東西。世界上斷沒有這道理。我們對於才力淺弱的人。只好指導他走簡捷的路徑。享受好文字的快樂。並不能將詩的程度牽低了。遷就他們。這便是將好東西售廉價的意思。並不能因為他人買不起。將好的東西丟了。拿不好的東西來充數。明白這個道理。便可以談詩了。又有人問我道。如此說。舊體詩是艱深極了。也好極了。你何必又要反對。何必又要做新派詩。我說這話不對。舊體詩艱深雖然艱深。那不好的。仍是不好。他們一部分的不好。凡是深知舊體詩的人也承認。不必要新體詩人來攻擊他。深知舊體詩的人都攻擊他。這種不好處。是甚麼呢。便是丟了內容不講。專做面子上的工夫。好像一個人本來美觀。一點沒有。只是拿奇怪的衣服。輝煌的金鋼鑽。來炫耀他人。到底是美不美。也不必辯了。我現在做的。新派詩。便是專講究自然的美。講究真美。我前天在星期評論上。看見某君所做的一首新體詩。題目叫做蘋果樹。他說了一大篇。其實他的意思。不過用十個字便說得明白。他的原文道。

蘋果樹

六

夫公

南山裏一個大蘋果樹。樹上聚了一羣猴子。唧唧喳喳。好像在那裏會議。老猴子說：『這樹結了無數的果子。我們佔住他不讓別人來。一輩子還愁沒有吃的嗎？』忽然一日颶風來了。大樹連根拔起。轟然一聲。一羣猴子都落地。老猴子又說：『他倒了。由他倒。北山裏也有這樣的樹。我們快些找去罷。』

上面這一大篇。只消用樹倒猴散。又去投別枝兩句。便可說得明明白白。何必又要說許多空話麼。

我又在時事新報上看見某君所做的一首新體詩。題目叫做鸞鷲。也只須用一首五絕。便可寫完。他一大篇的意思。他的原文道。

鸞鷲

鸞鷲。鸞鷲。你自那兒飛來。你要向那兒飛去。你在空中畫了個橢圓。你突然飛下海裏。你又飛向空中去。你突然又飛下海裏。你又飛向空中去。雪白的鸞鷲。你到底要飛向那兒去。

這一首詩的意思。改做一首五絕如下面所寫的便是了。

鸞鷲忽飛來。鸞鷲忽飛去。海闊與天空。故鄉在何處。

做新體詩的人。也說舊體詩的壞處。便在沒有細細的描寫工夫。譬如上面一首詩。在新體人的眼光看起來。新體描寫得何等詳細。你那首五絕寫得何等簡略。我說只須這般簡略。便已够了。像他這般詳細。仍不外一只鸞鷲飛來飛去。一個意思。他說他在空中畫的是橢圓形。我說他在空中畫的斷不能成一個真正的橢圓形。不過大約像一個橢圓罷了。這個橢圓形。更不是一個平面橢圓形。乃是一個螺旋的橢圓形。照此看來。他下橢圓形三字。仍是

簡略和我的飛來飛去相差也不多。

便在舊體詩裏細細描寫的也不少。如李太白的（山從人面起，雲傍馬頭生。張子野的（過橋人似鑿中行）却依然是自然。依然是簡淨。所以算好。

我有一個孩子也學著做詩。有一天他做了一首詩。題目叫做鷄。他的詩道。雄鷄喔喔叫。知道天明了。鄉人養一雞。可當鐘和表。我說他這首詩。算是做得好。說他容易懂便也容易極了。但是認得這幾個字的人。斷沒有不懂的道理。說他容易做也是容易做。只須用一分腦力的代價。也人人做得出。若是連一分腦力的代價也不用。便做不出。譬如有一個人。他有了這個意思。不肯用腦力。只是隨便說出來。像下面所說的便是。

我有一只雄鷄那雄鷄喔喔的叫。這時候我便知道天已明了。我們鄉下人養了一隻雄鷄。便可以拿他當鐘和表用。

這一段文字。為甚麼不成詩。前面的那四句。為甚麼像詩。不過是經過一番用腦力的工夫。然後說出來。照這樣看來。前面的譬如新派詩。後面譬如新體詩。那麼自然是新派詩比新體詩好了。倘然有人說。我的才力只能做後面那一種。不能做前面那一種。我只好做新體詩。不能做新派詩。我便答道。這樣也未嘗不可做。但是只能叫做白話文。斷不能叫做詩。

我有一位女學生。他從我學詩。有一天他做了一首詩道。姊妹燈下坐。姊妹亦笑。姊言要讀書。妹說年尚少。我說這首詩也好。因為是自然的音節。真確的情景。所以好。若從嚴格的說起來。少字應改為幼字。那更好。但是改了幼字。又要改上面第二句。太費事了。所以不改也可以的。

做新體詩的人。要廢去對偶這一層。我不贊成。我們做詩。固然不可有意求對偶。但遇著天然對偏的地方。也不可有意避去。現在人家只知道律詩有對偶。誰知古亦有對固偶。又誰知律詩往往也不要對偶。這個例唐人的詩裏極多。不用我舉。又誰知最古的歌謠。也有對偶。譬如日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。豈不是對偶麼。可見對偶不對偶。都要聽他自然。不可勉強。我再有一個譬喻。好像是植物的葉子。有幾種是網形脈。有幾種是平行用。對網形脈的在詩裏是散句。那平行脈的在詩裏便是對偶。植物的葉子是天然沒有雕琢的。也居然有散有駢。可見文字的散和駢。也是天然的了。爲甚麼要廢他。

我的朋友姚石子。他見了我所做的那篇《詩之研究》。他狠贊成。他也寄了兩首新做的詩。給我看。彷彿便是本著我這新派詩的條件做的。我把他抄在下面。

詠蝶

蝶當前身時。吸盡花精液。花蝶相並稱。蝶實花益賊。借曰傳粉蕊。功不與蜂敵。愛花而愛蝶。實使花狼藉。

對月

春月令人歡。秋月令人悲。東坡之歸語。說謂有詩思。實乃月無定。各隨人心移。惟是上弦月。雖缺而含輝。下弦未全損。終覺色慘悽。此中有至理。謙益滿招虧。謙光而滿晦。悟此道可幾。

我的朋友張舟翁說。大概無論做詩做詞做曲做新詩。先要性情過人。聰明過人。閱歷過人。學問過人。然後人讀他的著作。好比用催眠術一樣。才能受他催得動。這話我狠贊成。我的朋友姚鷓雛也贊成。我因此又想到國風。原來做國風的人。閱歷未見得過人。學問天然不能過人。便聰明也未必過人。然而他做的詩却好這。便是性情過人的。

做新體詩的人。要廢去對偶這一層。我不贊成。我們做詩。固然不可有意求對偶。但遇著天然對偏的地方。也不可有意避去。現在人家只知道律詩有對偶。誰知古亦有對固偶。又誰知律詩往往也不要對偶。這個例唐人的詩裏極多。不用我舉。又誰知最古的歌謠。也有對偶。譬如日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。豈不是對偶麼。可見對偶不對偶。都要聽他自然。不可勉強。我再有一個譬喻。好像是植物的葉子。有幾種是綱形脈。有幾種是平行用。對網形脈的在詩裏是散句。那平行脈的在詩裏便是對偶。植物的葉子是天然沒有雕琢的。也居然有散有駢。可見文字的散和駢。也是天然的了。爲甚麼要廢他。

我的朋友姚石子。他見了我所做的那篇《詩之研究》。他狠贊成。他也寄了兩首新做的詩。給我看。彷彿便是本著我這新派詩的條件做的。我把他抄在下面。

詠蝶

蝶當前身時。吸盡花精液。花蝶相並稱。蝶實花益賊。借曰傳粉蕊。功不與蜂敵。愛花而愛蝶。實使花狼藉。

對月

春月令人歡。秋月令人悲。東坡之歸語。說謂有詩思。實乃月無定。各隨人心移。惟是上弦月。雖缺而含輝。下弦未全損。終覺色慘悽。此中有至理。謙益滿招虧。謙光而滿晦。悟此道可幾。

我的朋友張舟翁說。大概無論做詩做詞做曲做新詩。先要性情過人。聰明過人。閱歷過人。學問過人。然後人讀他的著作。好比用催眠術一樣。才能受他催得動。這話我狠贊成。我的朋友姚鷓雛也贊成。我因此又想到國風。原來做國風的人。閱歷未見得過人。學問天然不能過人。便聰明也未必過人。然而他做的詩却好這。便是性情過人的。

緣故。在我的新派詩的條例裏。叫做真感情。前面已經說過的。

寫景的詩用一種譬喻法。要用得恰恰好。這個在舊體詩裏很多。我近來看見某君做的一首新體詩。題目叫做登泰山觀日。中間用得一個譬喻。大約是說在山上。看東方有些紅光。好像是火車點着電燈走過的樣子。這個譬喻。完全不對。火車點着電燈走過。他的光是一條。不是一片。況且將出未出太陽的光。是狠浩大的。差不多紅了半邊天。火車上的電燈光。在高山頂上。看起來。不過如螢火一般。或者如鄉下人玩龍燈一般。怎可拿他比太陽光。我雖然沒登過泰山。我雖然不會登泰山觀日出。但是這個情景。是可想而知的。寫景詩的好處。是要教讀書的人。如身臨其境。這樣寫法。他身臨其境的人。還不及旁人明白。怎樣算好。這是不細心的緣故。並不關新體舊體。這個意思。便拿舊體也寫不好。

教人做詩的書。以前只有詩話。但是詩話是沒條理的。沒統序的。且各人有各人見解。各人有各人的黨派。看詩話的人。一定先有了鑒別的眼力。然後能看近來新出了幾部做詩的書。照形式上看起來。似比詩話好點。但是他們所說的法子。全不對。其中有一部是謝无量先生的著作。謝先生的學問。我是狠佩服。但是這部書。我也不滿意。因為他裏面所講的。仍不脫平頭齊脚蜂腰鶴膝一派的話。說到音節一層。彷彿也和趙秋谷的聲調譜一樣。難殺人。其實詩的真音節。那真是如此。這一部書。我是說他不好。以外的幾部。恐怕更不如了。學我這一派詩的人。這種詩。切不可看。舊詩話裏頭。雖然也有好的。但是一部之中。總是有些不好的。夾在裏頭。狠難分別。宋人的詩話最多。也最不好。據我說。一大半直是夢話。

文字是一種藝術。詩是藝術中的一種美術。舊體的一部份是假美。新體詩是沒有美。假美固然不好。沒有美更不

成詩。

有幾位女學生。從來沒有做過詩的。從我學詩。我教他作新派詩。才三個月。居然做得很好。我把他抄錄兩首在下面。

晚秋雜詩

朱德蘊

閒游東郊外。秋深落葉多。望見數農夫。俯首割嘉禾。碌碌身已倦。口中猶唱歌。俄而有童婦。忽忽田間過。只爲送飯來。不辭長奔波。

冬日

李殿春

寒風吹落葉。只餘老枯枝。圍爐話時事。猶現畏寒姿。可憐貧苦者。如何度此時。

我前天在北京晨報上。看見一首新體詩。題目叫做晚秋底公園落日。我却說他做得極好。如今先把原文抄在下面。再來批評。

晚秋底公園落日

(H C)

太陽西去了。冷落了公園。寂寞了遊人。越顯得山沉水靜。我們的朋友。也悄悄的。只有那帶病容的楊柳。和倔強的古柏。把你留在樹梢回首。這邊的電燈也亮了。你却在樹柯稀處。暗地窺人。只此一點似有意的回顧。造成了半個黃金世界。

這詩第一個好處。便是清描淡寫。又寫得千真萬確。字句裏頭都含着一種靜穆的態度。斷不是粗心人能做得到。也斷不是粗心人能領會他的好處。若說音節。雖完全不是舊體詩的格式。却字字都讀得響。這種新體詩。我也說

他好。這位做詩的先生，他自己不肯題個真姓名，只掌着兩個外國字來。當個別號。我天然不識認他是何人。但我敢說一句。據我的眼光看起來。這位先生一定是會做舊體詩的。何以見得呢。因為他有精采的地方。如（太陽西去了。冷落了公園。寂寞了游人。越顯得山沈水靜。）（只有那帶病容的楊柳。和倔强的古柏。把你留在樹梢。）（你却

在樹柯稀處暗地窺人。）這種句法。那一句不是從舊體詞曲裏變出來的。倘若不樣是這說。開口便說（太陽西去了。公園裏冷靜了。游人都散了。）便覺得不好。可見兩個字一定要放在中間。纔有音節。放在底下便沒音節。有音節便讀得響。無音節便讀不響。有音節的都是從舊體詞曲裏變化出來的。不讀舊體詞曲。便做新體詩。斷不能有音節。

胡適之先生也說他自己的新體詩。多半從舊體詞裏出來的。沈默尹的新體詩。絕似古樂府。（見胡君所著的談新詩一篇載在星期評論增刊裏頭）照這樣說。不讀舊體詞。不能做新詩。不讀古樂府。也不能做新體詩。近來做新體詩的人。把新體詩看得太容易了。那舊體詞和古樂府。他們固然不肯讀。便是胡適之和沈默尹的新體詩。也未見能讀得爛熟。自己便要動手做詩。如何能好。

我又在北京晨報上。看見一首（樹影）的詩。我也喜歡。但是還不如前所（公園落日）一首好。因為他只是描寫得細心。也有一種靜穆的態度。然音節不及前一首好。我如今把他抄在下面。

樹影

晚霞

午後兩點鐘。一顆老樹在『秋色蕭條』的一個草場西邊。他的影子照在地上不過二尺。三四點鐘他增加了五六尺。我站的地位。隔他有好遠的距離。他一步一步的侵及我衣。

住一回又佔了東園牆的大半呢。忽然間越牆飛去。變成無限的長天一色。暗樹上兩三個小鳥都彷彿道：『完了！完了！』抬頭看西方的太陽。竟走下了地平線。呀！太陽影子的長短。和太陽的命運恰成反比例。當這時鳥聲寂靜。抬頭再看。『清如水』的太空。浮着一個潔白的團月和幾顆亮晶晶的明星。』

胡適之有一首鴿子詩。載在新青年裏。他第一第二句說道：『雲淡天高好。一片晚秋天氣。』我說這兩句。算他是好。也完全是兩句舊體滿江紅的詞。『便是滿江紅詞開場的兩句。』照這樣看來。新體不好的不用說了。便是好的。也不過是無腔調的舊體詞。試問無腔調的詞。誰好誰不好。又有人說舊體詞。因為被腔調拘束了。往往不能充份的發表意思。所以要打破這個範圍。做沒腔調的新體詩。我說這也未必。舊體詞的調子。有好幾百個。儘可隨意選用。為甚麼還嫌拘束。如再嫌拘束。要自由做出來。便決不能好。譬如胡君的『雲淡天高好。一片晚秋天氣。』他的好處。便是能讀得響。因為他暗合著詞調。所以能讀得響。譬如有人仿著他的格式。做一首初夏的詩。說道：『風和日暖。好一片初夏天氣。』試問這兩句。讀得響。讀不響。又人說舊體詞的調子。也是唐末五代宋初的人自由製造的。他們能自由製造。我們便不能自由製造麼。假使我們現在隨便做的。新體詩。把他加上一個調名。豈不是我們的一種調子。也可教後人遵守麼。我答道。自由製調。是可以的。但要精通此道的人。然後能製。不是一知半解的人。便能製。總之好的新體詩。也不過是舊體詞。（專說措詞不論命意）暗和詞調相合的。固然是詞。和詞調不合。却又是好的。也只算自製的一種詞調。說來說去。到底是詞。何必要說他是新體詩。

我不贊成新體詩。我有一句話。須和讀者說明白。我對於新思潮。除了新體詩以外。我都贊成。便新體詩我也贊成。一半。為甚麼呢。便是贊成他的用意好。我這話須先說明。讀者不要誤會了。再有一句話。便是我反對新體詩。我一

面也反對舊體詩。

通俗正謬

樸安錄

未完

清和月

俗稱四月爲清和月。非是。張平子歸田賦云。仲春令月。時和氣清。則是清和爲二月也。謝靈運詩云。首夏猶清和。猶清和者。言雖首夏。猶是時和氣清如春也。今人直以四月當之。誤已。

閨閣非專屬女子

爾雅小閨謂之閣。司馬遷答任少卿書云。身爲閨閣之臣。文翁傳使傳教令。出入閨閣。注內中小門也。今以二字專屬女子。又書閣爲閣非是。

雌黃

今謂議論人者曰雌黃非也。古人寫字用黃紙。故以雌黃滅誤。顏之推曰。讀天下書未徧。不得妄下雌黃。謂不得以己意擅改書中之字。晉王衍善談論。錯舉經籍。輒隨口改易。聽者不覺。故謂之口中雌黃。後人緣此遂謂議論人者曰雌黃。失本意矣。

夫君非專屬妻稱夫之謂