



宣講會

如意·不如意

中秋之夜。萬人競看月圓。一輪皓魄。圓滿極矣。乃曾幾何時。而月已殘缺不圓。今則仰望中天。且無有矣。人猶月也。月有圓時。有缺時。故人亦有如意事。有不如意事。而不如意事。猶較如意事為多。至友吟君有言。世上眾生。未嘗見有事或順心。或遂者。問或有之。便招天忌。言愁欲愁。令人感慨不盡。唯月有圓缺。人有如意不如意。此春女之所以多怨秋士之所以多悲也。



模範廣告術

模範廣告術 徐卓棠 (續)

(五) 對於善惡之暗示

人之心中。思善事則行善。思惡事則作惡。左列數語。為美國人所常道者。實說明此理由也。

一 惡德為一狀貌恐怖之怪物。見之令人人生懼。然惡德之狀貌。屢見即慣。最初尚可忍耐。其次則表同情。又其次甚至相接矣。

無題 李慈伯

畫簾疎雨隔微塵。獨夜房櫳易倦神。淡墨羅巾燈畔字。小風鈴佩夢中人。難銷碧玉當年恨。留得文蕭舊日貧。除却小敷山下路。天涯何處更尋春。



美術館

天台蟲怪 平襟亞

天台山麓有古蘭若。緒垣而碧瓦。古栢舞風。虬松翳日。常全盛時。僧衆百計。固鐘鳴而鼎食。者梵聲微響。漢紅魚清。竟日不絕。持住僧妙空者。治理猶有遺焉。及其衰也。妙空聞寂。檀那彫謝。頭陀皆結束。以之他方。庭院荒涼。草可沒脛。



博物院

樂園新聘美國大藝術家 黑美人



曉日夕偏。知路乳燕春深。未謝家銀燭。惜侵三五。月銅壺低。隔一分花。江湖側帽。填詞客長。與年年減。髮華小別。東風不自。由香車油壁。幾勾留。難忘。玉手寒。簾笑誰。遣蛾眉滿鏡。愁鶯語。畫屏人倚。惹蛛絲小。幔月當樓。銀河有信。誰相待。寫作瀟瀟暮雨秋。咫尺青鸞。便斷開。漫書花葉。寄朝雲。燈前。秋扇留殘。滴雨後。春衫發。故薰楊柳。長為牽恨。物靡無新。著懺愁文。多應終日。沉湘水。翠被蘭舟。怨鄂君。

留此門者。僅一老行脚。夜不敢越。殿門一步。時聞院落中。鬼嘯狐鳴。青燐隱約。上簾櫳。令人胆落。某日薄暮。雷電交作。大雨如注。忽有一叟。避雨入寺。髮蒼蒼。白矣。老僧留之。坐居有頃。視天久不霽。而黃昏已近。宵寒風緊。假榻于老僧僧。以寺中多魅。且無衾枕。辭叟心滋誠。貢老僧曰。出家人以慈悲為懷。者借大關。若詎無老朽容膝。地耶。祇需一罽足矣。吾何畏乎。魅哉。僧強諾之。叟指東側室。欲就宿焉。願礎甚固。詢諸僧。僧搖首曰。



藏書樓

梅影移筆記 梅癡

賣花女郎

賣花女郎阿鳳。居虎阜左近。體態輕盈。腰支纖亞。雙鬢細于。薄靨清麗。如出水芙蓉。天然風韻。脫盡脂粉。氣見者莫不憐惜。謂若個好妮子。玉立亭亭。直仙子耳。荷貨之武定橋頭。當不減董家兩院也。父某前清貢生。工詩詞。歌賦。厭城市繁囂。結廬村落。開雲野鶴。浩蕩天機。性嗜花。整枝修葉。躬自灌溉。雖粟六終。日曾不以為苦。宅之內。外遍植花草。嬌紅紫。芳馥襲人。擬以石家金谷。宋代玉津。亦無以過焉。阿鳳聰穎絕倫。幼從母讀。通文義。及長。桐絲柳絮。彈咏兼長。惟尤喜與太白。羲之。相對焚香。拂几簡練。掃塵。無間朝夕。偶懷逸興。便要父出遊。或觀樵山頂。掃石題詩。或垂釣河。

此室。局已三十年矣。昔大師所戒。雖鐵漢。勿得入此室。亦莫知其所以然也。叟胆素壯。遂破關。入初。入甚適。唯見屋角懸一巨鼓。大無朋。直徑丈許。叟亦不之怪。訝然入夢。宵半天。霧老僧猶見紅光。四燭出自。越室。又聞巨響。訇然。及旦。僧披襟。起入客舍。而客已渺矣。大駭。力索久久。不得視。幽僻處。唯血骨一堆。白髮數縷而已。僧失色。雇勇士數十人。入舍徧索。怪物不得。昇上。懸大鼓。出庭。心火之。唧唧有聲。未幾。破鼓而出。者一大臭蟲。刀其腹。有一牛之血。云自是怪滅。老僧遂瘞。客之骨于山麓。揮淚以弔之。



也是詩話 姚民哀

吾鄉張雙南前輩。嘗舉。另有一工俗。諺難。蔣子范。世丈。蔣信口曰。自然對毫無二。樣。張復以毫無二。樣。屬偶。將曰。自然匹。鼎足三分。後將於某氏席。次見有吃相。不雅觀者。更綴數字。以贈聯曰。勢如虎咽。狼吞。毫無二。樣。吃得。烏飛。鷓鴣。亂。另有一工。聞者莫不噴飯。



世界短篇小說傑作集

前塵 英國大小說家狄根司著 吳門周瘦鵲譯 (續) 琪痕與老屈死。蟻為友。意殊秘密。吾輩

雪為題。咏五律。八章。蓋刺洪憲。八大罪魁也。寓譏於諷。非老手不辦。楊曰。老楊何蕭。蕭新華路一條。頗狂。袁帝府。撥亂御河。橋小。賽花先。墜高寒。葉早。彫濃陰。常。鑿道。夢想。讓朝。猴曰。生來。原。狡。獵。法。力。廣。無。邊。善。演。騎。羊。戲。羞。為。騎。馬。員。老。君。強。壓。鼎。大。聖。翻。齊。大。四。足。翻。筋。斗。奔。逃。一。溜。烟。燕。白。自。覺。安。巢。穩。中。樑。忽。已。摧。民。家。飛。不。入。法。網。禁。難。開。具。有。財。神。力。原。來。餓。鬼。胎。脚。泥。空。惆。悵。休。夢。鳳。凰。臺。豬。曰。生。長。泥。淖。中。也。稱。百。日。雄。白。頭。誇。異。種。烏。鼠。窠。封。公。大。嚼。猿。宮。上。爭。趨。狗。寶。風。靡。刀。聲。霍。霍。索。待。少。牢。充。龍。助。拍。屁。妄。傳。書。冷。與。龜。同。性。橫。隨。蟹。共。居。刺。京。餘。骨。片。悉。村。藥。籠。儲。舟。曰。大。海。一。孤。舟。中。途。遇。石。尤。有。發。難。買。命。無。計。可。回。頭。風。浪。幾。時。靜。波。濤。萬。頃。流。帆。檣。齊。知。折。畢。竟。死。灘。舟。蝦。曰。竭。盡。妖。魔。力。龍。宮。一。小。兵。橫。嘯。鮮。血。淋。淋。想。婦。孺。無。目。膽。王。氣。揚。揚。拂。衆。情。網。羅。齊。密。布。長。爪。也。難。行。雪。日。本。倚。冰。山。勢。借。融。劇。可。憐。鼓。吹。徒。白。嚼。滅。絕。苦。黃。連。竟。破。聰。明。誤。應。招。漂。亮。愈。為。貪。銀。世。界。一。命。化。君。前。妙。在。句。句。雙。關。為。語。詩。中。不。易。多。見。之。作。



宣講會

●恆竹

處今日之世無學問技藝不足以自立於社會而學問技藝之基礎惟恒是賴蓋守之以恒惟恒能久惟久乃成若見異思遷喜新厭舊立志不堅意不專則大好光陰擲於虛耗而於身於業一無裨益也

不觀愚公之移山以其恒也精衛之填海以其恒也可見心而有恒雖至難之事亦能躋於成功之域也

嗚呼掘井九仞功虧一簣無恒者其三復誦之



模範廣告術

徐卓棠(續)

第五章 命令法

(一)極端之情形

兒童遊戲中有所謂大將者其法集多數兒童於一處定一人為司令呼曰大將有令各以指向上同時自舉指亦效之設司令呼大將有令各以指向上則司令與眾兒咸以指向上指然發令時司令者不呼大將有令而僅云各以指向上或各以指向上則不可服從其命令蓋大將有令一語為服從此令之理由之條件也達者當罰行此遊戲之際不問其有大將有令一語與否自能從其所云而指上下

之也此時實不遑思及應服從之理由條件而即服從其命令矣

余十三歲時臥於一陰寒之室內某夜嚴寒侵首余弟入室先睡蓋二人同榻並枕者也弟所睡之半榻少頃即由體溫而漸暖一時後余亦入室室中溫度幾至零度以下余忽欲戲余弟呼曰弟乎爾曷睡余處余弟即從此命令移入未幾處睡矣余見之失聲大笑蓋弟實服從余命令而行其所不欲行之事也及弟知覺則大怨不已

待續



聽雨



美術館

●香艷雜誌 梅凝輯

葉瓊章侍女隨春年三十四即有玉質肌凝積雪韻彷彿幽花笑盼之餘風情飛返瓊章極喜之為作浣溪紗詞云

飛花遊更輕低回紅頰背銀屏半嬌斜倚似含情噴帶淡霞籠白雪語偷新燕怯黃鶯不勝力弱懶調琴其姊昭齊和

云翠黛新描桂葉輕柳枝婀娜倚蓮屏風前閒立不勝情細語嬌喃噴亂蝶清臆淚粉怨殘鶯日長深院惱秦箏二詞俱用順字以此女善噴管而發赤也

林下詞選

江陵寓居士子忘其姓名有美姬甚貧欲作遊游計支持五年糧食且戒其婦曰某若五年不歸任爾改適士子去後五年未歸姬遂為某刺史所納在高麗坡底及明年士子歸已失姬所在尋訪知處遂為詩求媒寄之詩云陰陰漠

丁東

●曹秀才 達舒

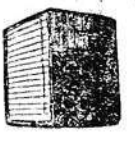
江西曹秀才性方鯁其未娶時曾有鑽

漢下陽台惹著襄王更不回五度看花空有淚一心如結不曾開織羅自合依芳樹覆水寧思返舊杯惆悵高麗坡底宅春光無復下山來刺史見詩遂給一百千及資裝使遣還士子(盧氏雜說)



博物院

穴踰牆行事發鄰女為父賜死曹悔之終身引以為戒年四十妻卒膝下僅一女雖戀情勝無亦時動伯道無兒之悲女殊麗性復風流初與里中無賴私未幾無賴死小姑居處不慣無郎乃由鄰媪撮合與一執袴子曹晨出忘攜篋篋中道返取過女室聞笑語聲破扉入則女方與少年並頭狎坐憤極擗物擲少年破其額鼠竄去復執杖撻其女冰肌皆青始止言曰敗家女不以三從四德為重乃作柔間濶上行耶摩之出而女忽傲然仆狀若氣塞俄又起厲聲語曹曰汝勿責人二十年來我屢謀娶終不踐約致我抱屈死冤魂泉台二十春月落星橫向誰訴汝今壽已促弗得苦汝汝汝昔種種其因今得果尙何言哉語已目上仰若死俄乃甦之如久病狀曹駭絕蓋其事甚秘今出之如口知有冤魂附之也因不復苦其女而女卒不起曹哭之哀擇佳城瘞玉焉後此意緒麻亂懶懶不能治生事終日枯坐斗室寂寥如窈窕每一引首輒見冤魂披髮立於前遂病尋亦卒



鐵骨將軍

平襟亞

嘗覺羅之世我海虞有鐵骨將軍者莫考其姓氏拳藝傾一時少負技擊膂力過人有虎項象筋之稱力能舉百鈞舞雙刀習習生風能于廳中闔窗扉舞其刀已而窗扉盡洞開人立百武外雖暑月亦寒噤即釋刀揮拳亦如之鄉黨

以其雄健呼為將軍云初將軍之練技也懸一棉絮球于帳頂每晨握拳升縮向空擊之經三載拳起球飛如白蝶舞復就井口試擊又經三載而井水四激聲瀾瀾不絕將軍自驚曰若是我技精矣松林黑夜中短兵相接向何懼哉雖然我平居兩臂死矣因御一臂環以戒運用向人遇舞刀獻技則去之自負鐵骨莫之與京某夕飲于市沉醉而歸夜過半矣天復大風雨抵家扉方局叩扉有雜聲猝然啓掌及其胸立仆而哭將軍為治之匝月始愈自是戒運臂益嚴作事悉用左手蓋左臂之力稍遜于右臂也台某歲吳縣境中至一賣解者亦名鐵骨橫行市廛入商肆索金輒擄臂撼櫃櫃格格動荷吝弗與弗去也商民患之羣謀除暴之策有謂非隣縣鐵骨將軍不敵也因設讒某所遣伴邀將軍越日將軍果至衆方進言以除暴為託而鐵骨亦踴躍與飲觥籌交錯合席大喜俄而酒酣耳熱鐵骨視將軍若庸夫無能為者因自誇其藝將軍唯默然酌酒久之始曰壯士坐而言者當起而行鐵骨惡其傲即出席作醉八仙勢逾暑將軍目不少瞬伺鐵骨入席徐起拍其肩曰壯士頗見功夫敬以卮酒為壽鐵骨引觥立盡顧盼自雄亦不謝將軍與辭出衆咸噴噴私議將軍非鐵骨敵怯而逃席者間有人尾將軍出語之曰我儕聞將軍名久矣將軍何外強中乾耶將軍驟然曰井蛙何語為渠若稍遜猶可活唯其驕不能生矣倘伴而去其人初猶弗信旋往探鐵骨得于逆旅臥



也是詩話

姚民哀

吾友冥飛喜作獨韻詩頗不易為余屢欲效之而不能毛子病俠曾有春詞獨韻四闕較詩尤難下筆其一曰先時本來想去此時也還想去卿意太溫存倒教我難想去不去不去怎忍捨卿去其二曰一次也留我住兩次也留我住我有事繫身且莫留我住緩緩住容日再來久住其三曰昨夜望郎不來今夜望郎不來補鞋占鬼卦阿郎為甚不來快來快來快來快來其四曰日間也是想他夜間也是想他結下不解緣不由人不想他憶他教僕何處尋他描在雙峰對峙宛似兩人口吻而又輕妙淡寫不事粉飾初讀似嫌其俚反覆讀之便覺情文相生矣



哀弦

周瘦鵲

一斗屋中有彈瑟而歌者弦聲清怨若有春女秋士憑之而泣門外有古松一樹樹頭有棲鳥似亦不忍聞此哀音格引去此屋中主人為音樂師思湘老人老人年五十而狀貌衰頹乃類七十許人左右鄰咸言老人性孤僻落落