生活藝府

小說

壬癸風花夢（小鳳）

千奇萬魏寶貝書會
五雀六燕名妓開評

▲第十六回

錦夫問是甚麼正聲道左右不過是那些不通的話罷了又看他甚麼夫笑道正聲又動氣了叔倫道正聲不動氣你說他今夕動氣可知他幽懷獨抱舉眼覆天下虫豸轉九觸蠻沒一日能平這一口氣哩正聲被叔倫說着心事不覺感動了半生哀怨眼眶一紅擊桌讀着那遲致陳伯子書中幾句道故知霜露所均不育異類姬漢舊邦無取雜種接着又高吟魏武帝詩道軍合力不齊躊躇而雁行勢利使人爭嗣還自相戕吟完舉杯屬客雙淚溶然道叔倫我今天非醉不罷了小師師知他別有感慨忙携了他的手道你少喝一點罷正聲向小師師看了看只歎着搖了兩搖頭那眼淚便直注在酒杯裏他便和淚吞了可憐鎖夫滿擬着進來尋個樂兒那知被正聲一哭便也哭動了幾分良心般般勤勤的來慰正聲叔倫是摸熟了正聲脾胃的一聲都不響等他新勾引起來痛淚差不多流完時纔慢慢的撫着正聲道哭也無益有[illegible]眼淚還應留諸他日你不見師師好好的平白地被你一哭就哭起了他的傷心哩正聲還道看果然小師也紅悲綠怨的慘然歡

（未完）

閒話

寄塵學詩記（續）

▲夜聞猛雨判花盡

溫飛卿詩夜聞猛雨判花盡諸本作判花唐詩別裁集改爲拌花歸愚註云判分也無平音應是拌字余按此處用仄也無平音應是拌字余按此處用仄音他人亦有之陶峴云鴉翻楓葉夕陽動錢起云溪雲初起日沈閣柳宗元云一身去國六千里夕字日字六字不聞歸愚一一矯正之何也若陶錢二人詩猶可曰上句應平換仄下句應仄亦換平飛卿下句則不然而子厚下句爲萬死投荒十二年十字亦仄也要之拋體不爲病耳「王漁洋律詩定體言第一第三字甚詳獨不及第五字不知拋體亦有在第五字者也

▲悠然見南山

孟浩然詩曰挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香鑪峰論者謂爲神到之作然只底得陶淵明悠然見南山五字

（未完）

詩選

鐵秋詞用花月痕句（人菊）

萍水遭逢露水緣相如才調女嬋娟徐陵鏡裏人何處悔著當初北里鞭玉人咫尺竟迢迢子夜心頭剩綠蕉歡喜場成煩惱恨玉樓殘夢可憐宵而今紅袖忽天涯惜別人來月正華鏡匣祇今塵已滿不堪室邇是人遐藍衫我自思情多背信風波起愛河十二闌杆倚遍拔山力盡奈虞何傾心一語眼封侯藍縷何人識馬周從此相思不相見綠珠憔悴怕登樓人天終古是相思憔悴蕭郎兩鬢絲剩得浪浪滿襟淚剔燈苦誦定情詩駱馬楊枝都去也我還買得淚痕來玉台香屑都成恨如此閒情拔不開愁無可懺地長埋細檢盟心多蹙鈿碧落黃泉皆誑語今生此事已難諧天總無心作煖寒早春花事便摧殘算來緣要今番盡青鳥書傳一字難五夜迢迢睡不成背敎空易負初盟脂香粉盒分明在慘落空留一段情罡風吹不斷情絲獨夜孤燈有所思生死悠悠消息斷五參差好爲誰吹似曾相識在前生付汝雙瞳剪水清地老天荒如此恨傷心恨我未成名

我亦聞歌

梅郎詩史

梅郎北去年載滬上詞壇於梅郎久寂寞即都中亦罕所見其有動人遐思者唯汪蘭皋之編蘭芳集耳日昨北京某報載有麗樓之海郎曲長篇其中談梅氏家乘甚悉因轉錄之或亦足供譚梅郎者之一助也詩如下

梅郎二十顏如玉生小黎園作都錄香雲日暮彩輿來滿台光燄添銀燭掀鼠喝采萬人聲有時謔語呼梅毒纖纖素手雙柔荑美人項頸如蟾蜍明眸皓齒世無兩一串珠喉高忽低腰肢嬝娜新楊柳羽豐滿嬌鸚鵡紅氈十步隔青蹤人人思汝爲佳耦我來三月泛桃花士女狂且浪奔走顛倒湖南兩易郎「寶甫吟村」傳染更笑門下楊「鄉治」韓家潭外探芳訊天樂園中守夜光曲終人散回蕭寺臥聽餘音尚繞梁少年曾入迷樓夢往日歌郎稱桂鳳春明流落不思家魂消魄墜桃源洞秦聲別有劉福才韓生「力會」痴立遭嘲罵世年回首太平朝流年都被流波送是時梅郎未乳香名父二頊猶弩場強持門戶誇門蔭亦有弟子傳芬芳三朝故事時譜記道咸法曲推崑戰程余一出二黃興燕[illegible]地毅皇神武最知音天語傳宣巧鮑字鼎湖龍馭莫攀號三年遇密你枯淚祇今名子又名孫三世伶官兩狀元天翻地覆朝局變較量閱閱強宗藩門前車馬如雲勝秦漢衣冠

每冊二角八分
生活日報代售
大家去買南社叢刻第九集

紀人

社會主義家之聖西門

「續」

西門家產之全部既因革命而被沒收出獄之後益傾然無以自存不得已營買賣土地之投機事業幸獲勝利得資十四萬法郎生計賴此稍裕從此屏絕世務委身於學勤苦從事朝夕匪懈如是者五年上自心理哲學以及生理博物諸科罔勿探究終始鈎微索隱將由此進窺天人相與之機得一眞切不磨之理足馭人世萬有科學而無忤其爲學之的蓋如此後此其徒康德有實驗哲學之哀輯蓋即取材於西門之學案也

西門又以爲僅僅涉獵學藝之囿究不足以洞悉人世繁賾之變遷必也貧富貴賤悲歡離合種種生活上自王公下至寒丐一一以身躬歷其境而後論列世事乃覺眞切而有據西門嘗被傭爲鈔胥日作九時之工作僅受年值二百金圓之報酬者職是故也

惟時西門年四十三矣自此之後至於病榻彌留之際爲西門下半期之生涯日惟著書立說播導其改良社會之學案時亦召徒講學闡明其主張之所由然而積年困苦年力就衰且經紀不善家資復罄至於寄食舊僕之家仰息親朋之肋當其「人生哲學」及「萬有引力」兩書脫稿之時竟不得不求丐通書爲印刷發行之資無何老僕復沒西門一生益如斷梗飄蓬不知所屆族人見而憐之資以年金俾得終老資生之具賴此不憂廢缺西門無改素行仍以著述自遣而舉世茫茫曲高和寡憂憤之餘自戕者屢嗚呼天之所以阨此老者至矣

西門晚年之著述爲職業問答工業制度及新耶教三書皆爲體大思精之作而職業問答一書尤社會學者所奉爲圭臬者世界各國多譯殆逼工業制度發行於一千八百二十一年爲西門決棄萬有從事社會主義之徵說者謂社會主義家之聖西門實確定於是歲新耶教一書亦是西門所致力者大致不外以救濟社會爲宗教唯一之天職是書殺青而西門遂以不起死之日召集其同志門徒千餘人爲最後之譚曠大聲宣言鄙人今不久人世矣自問生平不知有他在謀畫所以發育社會各個人之技能而保障其應有之職業萬苦千辛總期齊趨此的爲止又謂今耶教之廢弛甚矣世界不可一日無宗教要在有以改良之顧謂羅得利傑爾誌之成事之訣無過熱誠二字吾最近著作即可出版四十八小時之內吾決工黨必可成立世界必有莫大之風雲此後前途浩蕩均屬吾儕好自爲之吾目瞑矣言訖加手於額而氣絕

聖西門死後其徒黨即原本師說競相傳導亦有組織宣導隊深入腹地暢發教旨者信徒日益增眞理日益出輿論翕從咸謂西門以貴族之身宣力社會廉論其學術思想卓絕古今即此瞑然不洋之風度亦足以厲末俗而起廢頹此種信仰入人者深故西門雖死而篤守教旨者不惟遍播法境遐邇北自比國南迄非洲殆無地不有聖西門派之足迹而其高足弟子秉承衣鉢而勿墜者實爲盎方町及巴閣之二人例得附書焉

快活眾生

破涕錄

「續」（聲來）

▲頑固者流不識時務已所不喜而人以滑稽之譚中其心輒欲實事求是以破之曾有鄉學究向京貨攤購共和鏡攤主曰祇有掛鏡半鏡西洋鏡之類共和鏡則未之聞也學究曰聞書鋪且兼售此豈京貨攤而無之乎攤主指中華書局曰對面即書局余實無是物學究至書局見主人告以故主人答曰共和鏡者係近時名人所著之書非鏡也學究憤然曰君誤矣吾雖鮮有聞見然還通人傳述共和鏡取以照人可知共和面貌之眞假曾有在開通書局買過者今如君言足見開通書局名稱其實若中華書局者直當以誤學目之主人大憤叱之曰人誑君君聽之知其表而不知其裏與今之譚共和者何異能會此意即可以辨共和之眞假何以鏡爲學究謝過而去

▲某甲平日以居積起家賦性慳吝俗所謂雷嚴都掩住荷包者一日偶往鄰村收取賬銀數百元安置大兜肚內取道回家奈鄉村路僻行人甚稀忽遇強盜二人截住搶刦甲掩實兜肚大呼救命盜曰爾不懼死乎爾等守財虜害被貪官勒捐吞聲拿出今遇我等己死在臨頭尚掩實兜肚豈眞要財不要命耶甲曰官勒捐不予將置死地也盜曰我等便不能置爾死地乎甲曰賊大哥尚有人情講貪官則無人情可講也盜笑曰然則盜亦有勝於官耶捨之而去

▲世人謂竊賊爲三隻手考其取義不過謂其多出一暗手偷人財物而已然則兩手又何皆不可盜物乎此尚未貼切也余謂貪官顯然三隻手何以言之試觀其一手取功名富貴一手剝民脂民膏一手掩上司耳目非三隻手而何

文苑消息

▲南社啓事　本社現擬徵求孫竹丹張同伯宋漁父杜尚陵寄太一楊性恂陳勒生杜仲虞王无生李小白夏笑龕溫雪簃黃摩西周仲穆諸君遺著及照片刊入社集俾廣流傳海內外同志倘有珍藏請即掛號鄭寄上海江西路二號生活日報社朱天一收爲盼（唯孫宋陳三子照片已有可以無需原件付印或鑄銅事畢仍當奉還決不遺失損壞此布）

▲梅杏畫幀徵題　姜杏痴與柳亞子書云亞子足下早日接海上

小生活

（倦鶴）

▲縱列橫列中國字阿刺伯字形式耳未看慣改樣寫甚便也

▲然而共和鏡中種種切切何一非五六十歲人未曾看慣者抹梓重來一切照舊殆亦看慣之說歟

一斛珠

▲入黃浦公園見綠雲之下女士雍容儒雅使人高尚之心悠然而生

▲入審美圖書室見仁山智水滿壁琳琅令人愛美之心自然發達

▲入知事衙門見鰥鰥吏胥虎狼盡役令人改良政治之心急不及待

▲清季新學鼎盛屋清社者新學也今光復之偉業已竣故不必崇新學蓋一通新學則人人皆有世界學識國家觀念則難乎爲民上矣

▲書曰周雖舊邦其命維新民國雖新邦其命維舊

▲涼涼住南洋時華僑土著有詢清國官狀況者涼涼曰清國官出則武夫前導從者塞道入則美姬滿前錦衣玉食一怒血百姓哭安居而閭閻息土著曰吁果如是赫奕威嚴乎無怪欲官者之拚命鑽營也

▲將來三鞠躬須改爲九頓首蓋天威咫尺不如是不足以昭敬忱（涼涼）

須來琅函並石予先生法畫交頸枝頭靈犀一點石子知我者也乞代聲謝海上俊遊風景似去年否吾知羊叔子淚滿覩首矣弟近益抑鬱不適決計披髮入山剪靈絕性不復踏刦紅羊受盡煩惱茲有請者昭陽名家汪鶴儒居士（本京口人寄居斯邦）相見甚得爲我畫梅杏合璧筆法高絕實獲我心爰丐吾子題詩或詞想同是傷心人必有絕妙好辭報我也並望貽書[illegible]子尊農集而劍華總雜及同[illegible]諸名手惠我佳章美心緒如潮不能作書也足下積年契好想不却我乎嗟乎足下可生已矣尚何求哉附汪子題畫乞遍告諸朋友勿叩儷祉可生拜手復寄鎮江焦山定慧寺永智禪師轉姜杏痴居士

亞子曰杏痴來簡者此僕亦鹿鹿未能遍作寄書郵爰丐小鳳披露之於生活藝府中世之知杏痴而哀憐其所遇者當不吝揮灑墨痕酬彼血淚也即僕亦可告無罪於杏痴矣小鳳曰亞子杏痴之言若此爰披露諸生活藝府中