

中山詩話

周越然

『中山詩話』，吾國奇書之一也。『中山』不指總理，而指徐達；『詩話』亦不專言音韻，而注重戀愛。作者似是沈白，清江蘇華亭人，字濤思，號賁園，又號天庸子。高隱不仕，工書能詩，善畫山水。

此書獨無刊本，而傳鈔者亦極罕見。余本似出華亭藝人改七薈家，但無法爲之證實。書中言一女子懷春，女子姓徐名琰，中山王徐達之後裔也，故著者以『中山女』稱之。

中山女徐琰，居嚶城（嘉定），曾作『秋闈』詩（原詩不傳），沈白賀之。有好事者持以示琰，琰見之沈吟不去手，并欲師事沈白。未果而『癡』而死——此柏拉圖戀愛（Platonic love）之過度者也。全書一千餘言，所記之事可歌可泣——可作小說看，亦可作劇本看。余恐其日久淹沒也，特加標點而轉錄於后：

沈白敘述

癸丑九日，余過槎溪李氏蒼樓，平子適至。余以離垢園晚桂乍開，幡然有

秋
夜
吟

秋月

雲鬢玉臂不禁寒，
此夜清輝兩地看，
輪與梧桐枝上月，
一番容易又團圓！

秋雨

瀟瀟浙浙響芭蕉，
密密疏疏帶恨飄，
溼透夢兒飛不起，
今宵那得到虹橋！

秋柳

婆娑此樹更誰憐，
殘照西風咽暮蟬。
猶憶春江花月夜，
長條慣繫窈窕娘船。

歸志。時陶莊將赴二碧軒社集，『平子盍共載而訪城北古桂乎？』余欣然偕行。陶莊赴城西，余與平子，榮園，放舟而北叩何氏園。主人肅客入登小樓。樓在叢桂間，香氣醲醇，從風去來，令人欲醉。榮園攜尊邀主人共飲，詢知余姓氏，語平子曰，『得非和中山女秋闈詩者耶？』因誦『瑤墻花落』二語。余問『何以知之？』因道中山女徐琛者，來厲嚙城，去此園數武。主人之母賢憐其才，而惜其遇，時招致園中看花滄茗，歡然相得也。客有持余和詩來者，因傳示琛。琛沈吟不去手，詢知爲余作，良久曰，『是沈先生詩耶？今安在？』幸要與偕來。請以弟子禮見。』客報命。知余歸梅花源，黯然者久之。寫余詩於所鈔唐詩之首帙，小楷精妍，末署余姓氏，出入吟誦不輟於口。先是，琛與何母晤對，笑言款洽，無羈旅憂愁態。至是輒終朝嘆嘆，如不欲生。何母詢其故。云『薄命如許，何以生爲？』然不解其何謂也。主人偶與客飲，至夜分步月前廊。經琛居，隔籬遙見紙牕燈火熒熒然，琴聲達林外，竚而聽之，一再彈輒不成曲。微吟前詩句，拊几長歎。頃之，呼其母以甌茗來。母勸之寢，問『有何心事耶？』琛曰，『我胸中自不快，何庸問也，』磨其母去。復援琴而彈，彈已復吟，吟已復嘆。二客以風露侵肌骨，各歸去，竟不知何時罷琴寢。且若此夕者，更不知其幾何夕也。無何，武陵嚴某客於嚙見琛畫，數數請見，較卻之。某時從隔水窺其居，冀一望見而不可得，則以計給其父云，『若女畫甚工，惜此間無識者。能躑游我鄉，不患無厚潤也。』其父以乏資斧辭。某捐五十金與之，爲治裝計。琛聞之，愕然曰，『是必少年無行者，何可與俱往？請謝之。』父若母勿許也。琛涕泣，剪髮自誓，堅不肯行。毀妝飾，卻飲膳，竟日凝坐，若有所思。行有日矣，母捧鏡以進曰，『爾首如飛蓬，盍稍加膏沐？何自苦迺爾！』琛手鏡擲池水中。至暮，復索鏡理妝。琛生平脩潔自好，

秋 荷

前溪罷唱採蓮歌，
褪盡紅衣渺綠波。
却愛盤中一雙藕，
比伊玉臂嫩多多！

秋 草

平蕪一碧滿江村，
會記春遊印屐痕。
今日不堪凋玉露，
屨痕重認黯銷魂！

秋 雁

結隊齊飛趁早秋，
斜斜整整過妝樓。
怪渠何苦排人字？
撩動儂家一段愁！

秋

夜

吟

清華嘆入，著碧霞冠，垂帶二尺許，翩躚若蕊珠宮中人。妝罷，對鏡斂眉，悽怨欲絕，其母不知也。謂珠意稍解，心竊自喜。黃昏鍵戶，微聞琰撫琴低語云，「汝伴我有年，何意一旦與汝永別，」嗚咽不出聲。母聞之，大驚，亟排闥。撐拒甚固，不得入。復求球於何翁，相與撒籬棘以進。珠已懸水碧鸞幃於庭中桂樹上，竹几承足而自經矣。母抱持解球，絕而復甦曰，「若輩何事苦我耶？要終有一死，何必今夕？」翁及隣媪相慰藉而散。母持之至曉，與其父羸之登舟。幅巾掩面，鬢髮亂垂，雙淚闌干，情不自勝。琰厲城兩年，里人無識其面者。至是羣聚而觀，相與太息。登舟復起曰，「我欲一別何母，有所言也。」奮身躍而上，母隨之至何氏園。持何母大慟，欲言不言者數四。及叩之，云「我得死於此地，幸矣，實不願委骨他鄉也。」何母爲開導百端，且曰「此行不過泛覽湖山，以翰墨問世，非劫娶掠嫁者比。君往當走一介候問，仍掃徑以待君還耳。」強譬再三，其母若父挾之登舟而別。主人爲余述其概如此。沈子慨然曰，嗟乎，余何意得此於中山氏哉！猶憶庚戌冬，吾鄉張翁以潭星游海濱之高橋里，爲余言徐氏珠實魏國中山王之裔助。衛子其性好外，結婚後，絕無伉儷情。已而自江甯移家高橋，身爲臬司棧還，留舊京，棄家不顧。琰與父母相依寶畫自給。會以生年月日屬翁推算時，年廿三耳。知翁附居梅花源，因言向嗜沈先生八分書，手畫海棠花一枝屬寄，乞書於余。余爲寫古篆隸行艸數種報之。辛亥秋，余客嚶城時，琰亦移居城北。客言其掩關匿影，或有訪之者，終不得見也。余雖不往，而心竊重之。玉峯歸，恒軒高士出珠畫扇頭梨花白燕屬余題，爲賦二絕句。剩齋李翁亦以珠畫菊索句，余復以一絕應之。客有持秋闈詩見示者，曰「此中山氏所作也，先生其和之」。余走筆次韻，甫屬草，客即持去。余謂此或假托以給余，或借余詩以欺中山氏者。初不問所繇

秋
夜
吟

秋扇

齊紈巧製奪天工，
忍使班姬怨漢宮！
應念舊時恩不淺，
爲君搖動滿懷風。

秋砧

一杵誰家夜擣衣？
玉關望斷淚空揮。
何時爲洗征袍血，
報道良人萬里歸！

秋娘

華年錦瑟兩相思，
老去朱顏不自知；
攬鏡忽添邊暮感，
那堪重畫入時眉！

來也，而豈意爲千秋之詩話耶？烏虜，知己之感，今古同之。漢武帝讀司馬長卿詞賦，有生不同時之歎。連琴心相感，不恥當壚，持節西南，雄圖稍展，君臣伉儷間，兩無負矣。余狂遜太白，而嶽崎靡落，自爲過之。少陵云。『世人皆欲殺，我意獨憐才。』余何幸得此於若人也！往珠之寓謬也，蜂喧蝶妒，時時有之。流言不根，青蠅點璧，將謂逐水桃花，不知流向何處。詎意慧眼有神，真心匪石，一至於此。珠不負白，白負珠矣。白玉無瑕，青鸞有信，他時相遇，余將何辭以對耶？爲次其事而書之，並錄重和詩於後，以志我悔云。

沈白和詩

辛亥秋次和中山女士秋闈原韻

空閨月冷畫簾深，獨坐更闌理素琴，別鵲離鸞嗟往事，高山流水待知音。
 瑤階花落年年恨，繡帳香銷夜夜心，回首不堪思故國，天涯飄泊到如今。
 癸丑九日偕太原隴西三子訪桂嚶城何氏園。主人備述秋闈詩話，小樓憑眺，黃雪飄香，而桃花人面，不可復問矣。愴然久之！歸舟翦燭疊前韻三首。

不信嚶城別恨深，無端秋思感人琴，當年枉自稱同調，千古誰堪託賞音。
 叢桂樓孤鷓鴣客夢，青天月正美人心，尋芳悔煞蹉跎甚，辜負幽懷直到今。
 平生最苦是情深，求鳳憐君數援琴，永歎微吟何所事，一譚再鼓不成音。
 未須沾灑英雄淚，豈是尋常兒女心，今昔深霄同翫燭，懸知他日勝而今。
 一棹祁川秋水深，天涯何處覓瑤琴，紅牋題句思前事，青鳥傳書待好音。
 莫以菱花悲破鏡，留將鸞帶結同心，五湖終遂扁舟願，風月煙波無古今。

秋波

輕惜輕憐在目成，
 略通眉語便含情；
 底須嚶嚶聽鶯轉，
 眼角無聲勝有聲！

秋虫

蛩鳴斷續倍添愁，
 怨慕聲聲入畫樓，
 爲怕秋光容易老，
 幾行雁字話從頭。

秋夜

一鉤新月映迴廊，
 寂靜梧桐漏點長，
 莫道潮炎無盡日，
 未寒天氣已秋涼。

秋

夜

吟